# Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

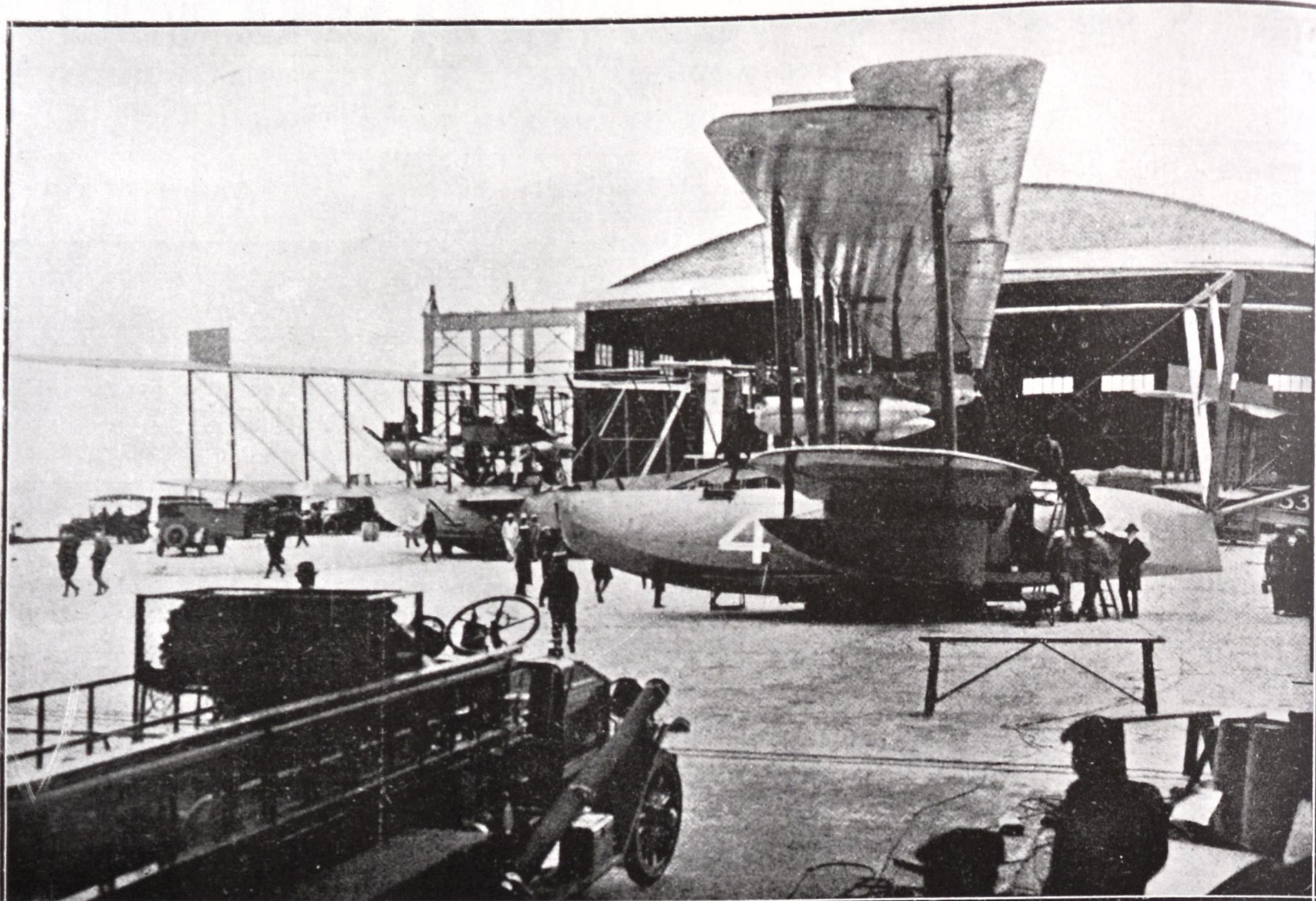
CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año I - Núm. 30 Montevideo, 31 de Julio de 1919 5 cents. el ejemplar

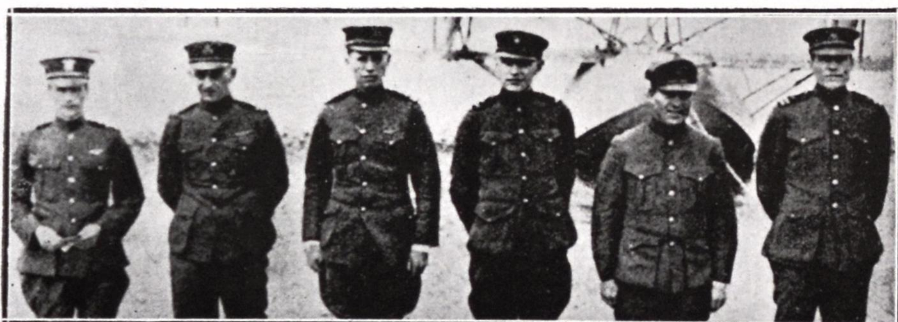




STEFFI CSILLAG EN "EL PILLUELO DE PARIS"



El hidroplano N. C. 4, que realizó la primera travesía aérea del Atlántico, vía Terranova, Azores, Lisboa, Plymouth, en el aerodromo de Rockaway cerca de N. York, junto con otros grandes aviones que intentaron la magna empresa

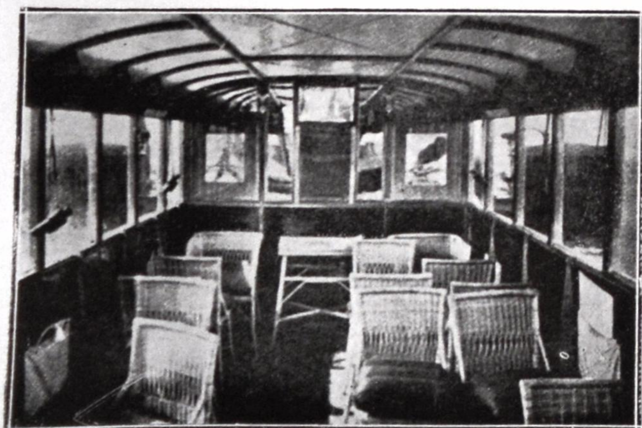


La tripulación completa de N. C. 4.
El primero a la izquierda es el comandante A. C. Read

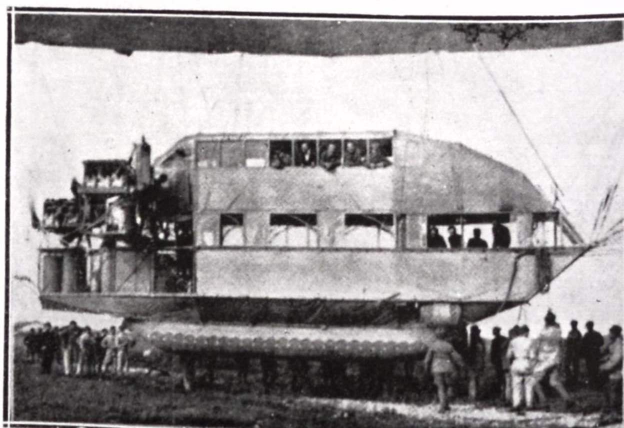


El aviador H. G. Hawker que fué milagrosamente salvado a 1140 kms. de la costa irlandesa.

## UN DIRIGIBLE DE LA MARINA ITALIANA ADAPTADO AL TURISMO



Aspecto general de la cabina superior



La navecilla de dos pisos del M. I. con capacidad para 40 pasajeros




Semanario ilustrado

Aparece todos los Jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª.
Calle Juan C. Gómez, 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar.......... $ 0.05
" de sucripción anual... " 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual............... " 3.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 31 de Julio de 1919


## La impresión de MUNDO URUGUAYO
### NORMALIZADA

A fin de subsanar las deficiencias originadas por la huelga de gráficos y anexos declarada a los talleres en que se publicaba "Mundo Uruguayo" nos hemos visto obligados a cambiarlos, sin omitir sacrificio alguno, para poder realizar paulatinamente el plan de mejoras y aumento de tirajes que son la base de nuestros propósitos para responder al constante favor que el público nos dispensa.

Rogamos a nuestros lectores no abonen a los vendedores más de los 5 centésimos que ha costado, cuesta y costará siempre "Mundo Uruguayo" evitando así los abusos que se cometen, aprovechando la creciente demanda.

Trataremos con aumentos progresivos de tirajes, satisfacer todos los pedidos, evitando así en lo posible dichos abusos.

## ¡Polonia!

*"Duelo Israelita.* — Numerosos miembros de la Colonia israelita de Montevideo, se han reunido últimamente para buscar la forma en que exteriorizarán su más sentida protesta por los tratos inhumanos y la matanza de que se hace víctimas a sus connacionales en Polonia. Quedó acordado señalar, dentro de la colectividad aquí radicada, un día de duelo, en que los israelitas cerrarán sus comercios, talleres, etc. Organiza, además, para una fecha que será designada oportunamente, un gran mitin de protesta en el sentido indicado."

Aun ayer, llorábamos sobre la pobre Polonia, desmembrada por el Zar, el Kaiser y el Emperador de la Horca.

Cuando las tropas rusas y las germanas se empujaban unas a otras pisoteando el suelo polaco, sangraba el corazón del mundo, fraternalmente, conmiserando la suerte del pueblo de Sienkiewich y de Merinjkowsky.

Una de las grandes reivindicaciones históricas de la victoria aliada, pareció, en los primeros albores de la paz, la reconstitución del antiguo reino polaco. Su aspecto nuevo, republicano, contestó victoriosamente a todas las dudas, a todas las reticencias, a todos los temores manifestados respecto de la capacidad del nuevo estado, para la vida civil. La elección de Pederewsky para la primera magistratura fué el coronamiento de esa contestación.

Luego, entre el optimismo general comenzaron a infiltrarse extrañas noticias.

Polonia discutía, armas en mano, la posesión de una salida al mar, contra Alemania. Un ejército polaco, mientras tanto, intentaba invadir a Prusia más al sur y otro invadía Ukrania, rica de trigos y de petroleo.

Poco después, otro ejército polaco invadía Rusia y surgían en la frontera con Austria, chicanas y enredos, precursores de una acción militar.

Todas estas cuestiones se concentraban más tarde en una acción política y militar contra Rusia, inmotivada y sin explicación.

Cuando en los estados de Lituania y Estonia surgieron reivindicaciones populares, las tropas polacas marcharon en ayuda de los privilegios amenazados.

Cuando los ukranianos, cansados de explotación abatieron el gobierno ficticio que les habían impuesto los aliados, las tropas polacas marcharon contra Ukrania con nuevos bríos hasta que las repetidas palizas recibidas, detuvieron su entusiasmo.

Cuando en Austria peligró el gobierno dejádole por la guerra y pareció que el pueblo austriaco quería por fin gobernarse a sí mismo, las tropas polacas coronaron la frontera y el gobierno de Paderewsky ofreció la ayuda de la fuerza a los políticos camanduleros que veían amenazadas sus prebendas.

Contra la Alemania vencida en el Oeste y reducida en sus armamentos por los convenios del armisticio, Polonia pegó golpes de ariete para abrirse hasta el mar, intrigando al mismo tiempo en París y comprando la benevolencia de los financistas del mundo con la oferta de una poderosa ayuda contra el pueblo ruso, hasta reducirlo, de acuerdo con el aventurero. Koltchak a nuevas cadenas que permitieran exprimirle los miles de millones de su deuda exterior.

Así comenzó su obra contra Rusia difamando al pueblo vecino, mintiendo victorias que nunca pudo alcanzar y anunciando con tenacidad no común, el fin próximo del sistema comunista que la mentalidad polaca es incapaz de comprender.

Donde hubo una tiranía que ayudar, un pueblo que encadenar, una esperanza que someter, allí estuvo la nueva Polonia republicana, regida por el gran músico, títere y víctima de sus gobernados. Y como si aún no bastara, las noticias de persecusiones religiosas se añadieron poco a poco a las otras hasta que no es posible dudar.

Polonia, la pobre Polonia, la desmembrada por tres imperios, al reconstituirse en nación libre e indipendiente aparece como un estado siniestro, enloquecido por primitivos fanatismos y llevado por odios mezquinos y vergonzosas combinaciones utilitaristas, inconscientemente, contra todo lo que sufre, como él sufría, lo que espera como él esperaba lo que aspira a la libertad a la que él aspiraba.

Polonia se ha traicionado a sí misma.

*EL* que se ocupa demasiado en hacer el bien, no tiene tiempo de ser bueno.

*SOY* la nube de otoño, ya sin lluvia. Mira mi plenitud en el arrozal maduro.

*LOS* dedos de los pies han dejado de ser dedos de la mano.

*LA* sombra va hacia la luz; la ceguera, a la muerte.

*EL* perrito faldero sospecha que todo el universo conspira para cojerle el sitio.

¡*QUIETO*, corazón mío, no levantes polvo; que el mundo encuentre tu camino!

*EL* arco dice bajito a la flecha, al despedirla: Tu libertad es mía.

*TU* risa, mujer, es la música de la fuente de la vida.

*CANTO* del grillo, golpe de la lluvia; ¡venís a mí, a través de la sombra, como el murmullo de los sueños de mi juventud!

*UN* entendimiento todo lógica es como un cuchillo hoja solo, que hiere la mano de su dueño.

*DIOS* ama la luz de las lamparitas de los hombres más que sus grandes estrellas.

*ESTE* es el mundo de las tormentas locas, domado por la música de la belleza.

*MI* corazón es joyero de oro de tu beso, dijo la nube de ocaso al sol.

*TOCANDO*, puedes matar; retrayéndote, puedes poseer.

¡*HE* perdido mi gotita de rocío!, dice la flor al cielo del amanecer, que ha perdido todas sus estrellas.

*DIOS* espera volver a ganar sus propias flores, regaladas por las manos del hombre.



*LOS* ojos no se enorgullecen de su vista, sino de sus lentes.

*EL* silencio de la noche arde, como una lámpara inmensa, con la luz de su vía láctea.

*EN* este mundo mío tan pequeño, ¡qué miedo de disminuir, en un átomo, lo más mínimo! ¡Levántame tú hasta el centro de tu mundo; concédeme la libertad de darlo todo alegremente!

*LO* falso, por mucho que crezca en poderío, nunca puede elevarse a la verdad.

¡*QUE* anhelo, corazón, de lamer con las ondas de tus canciones este mundo verde del día de sol!

*ODIARON* y asesinaron, y los bendijeron los hombres. Pero Dios, avergonzado, esconde deprisa su recuerdo con verba verde.

# COMENTARIOS

## La Jefatura

Cuando este número de "Mundo Uruguayo," vea la luz, debe tocar a su fin el traslado definitivo de la Jefatura Política, hacia el nuevo local que le han destinado los Poderes Públicos.

Esta flamante ubicación del centro policial consulta conveniencias indiscutibles de orden administrativo y de orden estético. Ni el paraje de la ciudad donde estuvo tanto tiempo instalada, tanto tiempo esa dependencia era apropósito para ello, ni el destino que ha cabido al edificio desde los albores de nuestra historia hasta la fecha, se resumía buenamente a tolerar la clase de huéspedes que se albergaban en su piso bajo, de una manera transitoria pero ininterrumpida. Bien dispuesto está por consiguiente el traslado.

Y sin embargo, lo cierto es que con la mudanza de la repartición policial desaparece el más típico motivo conmemorativo de los primeros pasajes históricos de nuestra historia. Todas las revueltas, todas las agitaciones, todos los latidos que se han producido con el accidentado sendero que ha trazado la marcha de nuestra existencia independiente, han tenido repercusión honda y directa sobre el local que se abandona ahora a las oficinas del Consejo de Administración. Ni hay un solo recuerdo perdurable, un simple episodio de la vida pública que no esté ligado a la dependencia que acaban de trasladar.

Aunque ella hubiera estado instalada en otro sitio menos expuesto a ser escenario de cualquier especie de aglomeración, habría soportado igualmente sus consecuencias, puesto que así lo exigen la índole de las funciones que le están enconmendadas; pero es lo cierto que en todas estas mutaciones impuestas por el progreso, en todas las metamórfosis que se van gradualmente operando en los escenarios donde nuestra costumbre no hubiera quizá nunca estampado el sello de la civilización, existe siempre un vago matiz de melancolía que sin autorizarnos a censurarlas nos obliga a entristecernos un poquito.

### Un premio para la construcción de aeroplanos

"Daily Express" ha ofrecido un premio de diez mil libras esterlinas, que habrá de disputarse entre las diversas firmas constructoras de aeroplanos. Las firmas que quieren participar en el premio deberán inscribirse con dos aparatos; uno para hacer la travesía de la Gran Bretaña a Sud Africa y el regreso y el otro de la Gran Bretaña a Italia y regreso.

Con este, van ya más de cien premios ofrecidos a la navegación aérea en Inglaterra, Francia, Italia y E. Unidos.

No hay duda de que es este el mejor sistema para fomentar el desarrollo de cualquiera de las formas de la actividad humana, pues toda tentativa es costosa y merece compensación.

Lo notable es que las iniciativas en tal sentido son privadas y casi todas promovidas por diarios y revistas.

Así, la prensa, añadirá a sus muchos merecimientos, este nuevo, y se hará perdonar más facilmente sus pequeños lunares...

### Los extranjeros en Inglaterra

Una comisión de la Cámara de los Comunes estudia la Cláusula del "bill" sobre los extranjeros que impide a los enemigos desembarcar en el Reino Unido durante dos años después de la promulgación del "bill", a menos que tengan autorización especial.

La prensa uruguaya y argentina tuvo ocasión de comentar las absurdas restricciones que ese país vecino ha adoptado para la admisión de extranjeros y en varias oportunidades el telégrafo anunció restricciones parecidas en Francia, E. Unidos e Italia. En los ex imperios centrales parece que el pánico contra el extranjero no es menor que en los países aliados y neutrales.

Este fenómeno mundial, consecuencia de la guerra, es muy curioso y digno de estudiarse. Los gobiernos organizados se consideran más fuertes, impidiendo a los pueblos comunicarse entre sí, pues temen que, aplicando las maniobras de la guerra, los pueblos concentren su presión en un país, contra un gobierno, hasta hacerlo saltar, para luego concentrar su fuerza contra otro y abatirlos así uno por uno.

### Habla un Príncipe ruso
### ¿Vive toda la familia de Nicolás?

El príncipe Yuspoff, asesino de Rasputin, se halla actualmente en Roma y ha declarado lo siguiente a un redactor de "La Epoca" de Madrid:

"Tengo razones para creer que el ex-zar, la ex-zarina y familia imperial viven todos y están en lugar seguro. Se da por cierto que el ex-emperador Nicolás, disfrazado de fraile, se refugió en un convento de Crimea. La familia imperial rusa pudo llegar a este refugio por la ayuda que le prestó la sociedad constituida en Rusia para salvar a las familias de la antigua aristocracia, con dinero facilitado por Inglaterra."

Yuspoff dice, además, haber leido en casa de la ex-zarina viuda unas cartas escritas por el ex-zar durante el pasado invierno.

Es sabido que los aliados anunciaron haber conseguido embarcar en sus naves de guerra destacadas en el Mar Negro, a la emperatriz y sus hijas, cuando los maximalistas rusos ocuparon recientemente toda la península de Crimea.

Hace pocos días, los diarios publicaron, que el famoso general Brurrilof es actualmente generalírimo de los rojos rusos; el mismo Brussilofi cuyo asesinato en las calles de Moscú fué dado por los diarios hace meses, con lujo de detalles terroríficos.

Así, poco a poco, la leyenda del terror ruso vuelve al cauce de la verdad y se explican muchas cosas.




De un concurso poético apartamos la siguiente perla sentimental y relativamente aconsamantada:

"Tú recuerdo vivirá siempre en mi
[mente soñadora
Y en mis sueños veré al cisne acer-
[carse suavemente hacia la lúz
Y al despertar y mirar hancioso hacia
[la Aurora
¡No veré al cisne blanco, no!... ante
[mis ojos aparecerás tú..."

La idea es clara como eli agua turbia: el autor o autora de estas estrofas verá en sueños al cisne claro, y cuanto despierte dejará de verlo, lo cual demuestra cuan grande es la diferencia entre los sueños y la realidad.

Por lo demás, ansioso se escribe sin h.












# CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES



# CAPINCHO

Fierazo el indio. Más fiero que pegarle a Dios y, de ñapa, malo como un salao. Le yamaban Capincho, no al ñudo, dejuramente. Un capincho de esos que ya no hay, capaz de pelearlo al mismo diablo y de carnear a la madre pa ver que tenía dentro.

Solía caer por la estancia, a las carniadas. Al principio los muchachos se réian d'el; dispués empezaron a respetarlo desde una tarde en que se lo basurió d'un revés de zurda al negro Paco que l'habia largao un viaje como en broma; al poco tiempo ya le tenían un poquito e miedo, porque s'habían perdido pa no volver mas unos cuantos que l'ofendieron, y al último... ¡al último mentarlo entre los piones era pior que mentar a Mandinga en fogón de negros!

El dejuro que ni se daba cuenta. Siempre callaó, empacao siempre. Si lo avanzaban los fieros, los miraba y salían auyando; si le hablaba un cristiano, agachaba la cabeza y s'iba pa otro lao. Nunca dió a naides las guenas tardes, ni acetó un mate, ni dijo "gracias" cuando yenaba de achuras la bolsa sin pedir permiso.

Solo una vez lo vide medio animao. Jué una tarde en qu'estaba mirando la carniada las hijas del patrón; y el zonzo e Pedro el hijo e la mulata Ulalia, casi las arrastra con el lazo, por no meterle un seco a tiempo al novillo que había enlazao.

Capincho vido el peligro y saltó e lejos como un rayo. Dejarretó al novillo, le quitó el lazo al zonzo, revolcándolo d'un tiron, y le pegó a ese pobre un julepe de upa, diciéndole con la garganta: "Achucá ihg"! (*)

Las muchachas si asustaron y salieron gritando, menos la mas gurisa, que se jué tranquila hast'el indio; l'estiró la manito y le dijo con esa vocesita tan linda: "gracias, Capincho, pero no l'hagás nada a Pedro".

¡Viera que cambio, amigo! ¡Si nos quedamos medio abombaos! Capincho levantó la cabeza, miró a la gurisa bien cerquita, — y parecía el Diablo al lao de un angel — dispues se pasó la manga por la frente y le contestó despacito, como si rezara: "Niña santa"... y no se que mas en lengua d'indios, que naides l'entendió.

Al otro dia vino tempranito, antes de aclarar, y dejó en la cocina un cachirreto e gato montés, pa la gurisa. Jué la última vez que lo vimos vivo.

Pasó tiempo y ya casi ni nos acordábamos d'el la noche que lós matreros asaltaron las casas y mataron a los viejos ¡Cha digo! Cuando mi acuerdo d' esa escena se me cain las lágrimas!

Vos sabés que peliamos como guenos: de seis hombres que eramos, contando al patrón, cuatro quedaron panza arriba y los otros dos salimos marcaos pa siempre. A mi me voltiaron al último, cuando quise alcanzar a unós negros que se yevaban las muchachas.

Quedé tirao en el campo, con la cabeza abierta.... Gueno.. La policia yegó al amanecer, y cuando pude hablar les indiqu' el rumbo e los malevos, qu' habían enderezao p' al paso.

El comesario, que por entonces era sargento, te puede contar lo que vido entr'el monte. Primero hayaron, un negro abierto en canal; mas ayá estaba El Chato, jefe e los bandidos, con la nuca pa' adelante y la frente pa' atrás: le habían torcido el pescuezo mesmo que a una gallina, y en un claro seguía la junción, peliando el Capincho, cómo gato entre la leña contra siete u ocho matreros. Ahi lo confundieron, al pobre, y la milicada le mandó al montón una descarga de los remintones. Cayeron el indio y dos o tres mas, mientras los otros disparaban como vacas.

¡Y aquí es la guena, compadre. Sobre el fogonazo, salieron las muchachas, d' entre los árboles, yorando a gritos y maldiciendo a l' autoridá: ¡"ho han matao al indio güeno, qu' el solito los pelió a los matreros, pa salvarnos"!

Pero a la cuenta el Capincho no estaba muerto entuavia, por que se enderezó un poco, y sacándose una medallita e la virgen, que tenía atada al pescuezo con un tiento, se l' alcanzó a la gurisa. Dispues dijo: — "Niña santa"... y estiró la pata.

Si es al ñudo, che: ¡hasta las fieras y los capinchos tienen alma!

¡Hay que crer!

Allisito no mas lo enterraron y la gurisa plantó unas flores en la sepoltura. Pero ya s' han secao...

*H. Alonso Vidal.*

(*) Charrúa: — *Achucá*, "te voy a matar". *Ihg*", gutural, intraducible.

---

¡*COMO* te cantaré y te adoraré, sol?, le dijo la florecilla.

Contestó el sol: Con el silencio humilde de tu pureza.

*EL* hombre, cuando es el animal, es peor que el animal.

¡*MIRA* cómo las nubes negras se hacen flores del cielo, al beso de la luz!

*NO* se burle la espada de su puño sin defensa.

## Mirándose a sí mismo

No soy un genio, no tengo ninguna misión que cumplir ni un gran corazón que dar. Nada tengo y nada merezco. Pero quisiera, a pesar de todo, una especie de recompensa...

¡Amor! Sueño con un idilio inaudito, único, con una mujer lejos de la cual he perdido hasta aquí todo mi tiempo, cuyos rasgos no veo, pero cuya sombra me figuro al lado de la mia, siguiendo el mismo camino.

¡Algo infinito, nuevo! Un viaje, un viaje extraordinario donde lanzarme y multiplicarme. Partidas lujosas y apresuradas entre la premura de la gente pobre, actitudes lentas en vagones que ruedan con toda su fuerza como el trueno, entre paisajes desgreñados y ciudades que se agrandan bruscamente como el viento.

Buques, mástiles, maniobras ordenadas en lenguas bárbaras, desembarcos sobre muelles de oro, luego caras exóticas y originales tostándose al sol y de un parecido vertiginoso, monumentos que ya conocíamos por las estampas y que, con el orgullo del viaje, nos parece que salen a nuestro encuentro.

Siento el cerebro vacío; tengo el corazón agotado; nadie me rodea, nunca he encontrado nada, ni un amigo. Soy un pobre hombre que ha encallado por un dia en el entarimado de una habitación de hotel pobre en el que todo el mundo llega y se va, y sin embargo, ¡siento anhelos de gloria! Gloria que me atravesase como una etraña y prodigiosa herida que yo sentiría en mi, y de la cual hablarían todos. Quisiera ser el primero en una muchedumbre que aclamase mi nombre y lo lanzase como un grito nuevo a la faz del cielo.

Pero me siento caer desde lo alto de mi grandeza. Mi imaginación pueril juega en balde con esas desmesuradas fantasías. No hay nada para mi: sólo hay yo mismo, que, despojado por la noche, me remonto por el espacio como un grito.

La hora me ha vuelto casi ciego. Me adivino más que me veo en el espejo. Veo mi debilidad y mi esclavitud. Alargo hacia adelante, del lado de la ventana, mis manos de dedos crispados, mis manos, con su aspecto de cosas desgarradas. Desde mi rincón de sombra levanto la cara hacia el cielo. Me hago atrás y me apoyo en el lecho, ese gran objeto que tiene una vaga forma viviente, como un muerto. ¡Dios mío, estoy perdido! ¡Tened piedad de mí! Me creía juicioso y contento con mi suerte; decía que estaba exento del instinto de robo. ¡Ay, ay, no es verdad, porque querría coger todo lo que no es mio!

# Babú Gobar el mercader de cuadros

*La tasación de algunos cuadros célebres. — Velázquez. — Greco. — Holbeln. — Un "Veronés". — La estupidez de los grandes millonarios. — La inteligencia de Morgan. — Cómo pagaba las obras de arte. — Su castillo famoso en Irlanda.*

I

—¿De manera que usted es el más famoso vendedor de cuadros del mundo?

—Sí, señor.

—¿Cuál es el cuadro que mayor tasación ha alcanzado en todas las épocas?

—*Las Meninas*, de Velázquez: seiscientos millones de francos. Después de éste *El entierro del conde de Orgaz*, de El Creco: cuatrocientos ochenta millones de francos. *La Concepción*, de Murillo, de Sevilla: treinta millones de francos.

—En relación al tamaño, ¿cuál es el cuadro que ha costado más caro?

—Una cabeza de Holbein, pequeña, por la que ha pagado Inglaterra ochenta mil libras esterlinas. Holbein, como usted sabe, era flamenco, antiguo alemán del Norte. Alemania quiso quedarse con la tabla; pero se la quitaron los ingleses a fuerza de libras esterlinas.

II

Astor, Vanderbilt, Huntington.... todos estos millonarios, que poseen suntuosas galerías de cuadros, no saben una palabra de Arte. Hay que tener en cuenta que ninguno de esos señores, que son dueños de las fortunas de fábula que llevan su firma, han amasado ellos mismos sus millones. Sus padres y abuelos fueron los primeros constructores de los montones de pasta: los Huntington, los Astor, los Vanderbilt de ahora, no son más que conservadores, y quizá restauradores, de las riquezas de sus antepasados.

Rockefeller es un salvaje.

Solamente el millonario muerto, Morgan, era un hombre de consideración, digno de beligerancia. Era un hombre inteligente.

Todos los millonarios, compradores de obras de Arte, tienen a su servicio críticos que los asesoren. Cuando ellos compran por su cuenta y riesgo, casi siempre adquieren, en vez de una tabla de Holbein, una tabla de lavar.

Ese pobre millonario francés, Rosthchild, es uno de los casos más pintorescos de ignorancia que se conocen. La inconsciencia de ese poderoso señor es tan absoluta, que le permite ponerse en ridículo escribiendo dramas y tragedias, con cuyas representaciones hay para tirarse al suelo de risa: para reír siete años.

Mr. Morgan era otra cosa. Ni pagaba críticos, ni compraba estupideces. Era un hombre inteligente y frío, que tenía una máxima de poeta millonario:

—En el mundo todo vale dinero—decía.

Babu-Gobar, el famosísimo indio vendedor de cuadros, tuvo un día en sus almacenes un lienzo de Pablo Cagliari, conocido por el *Veronés*, el glorioso pintor de la escuela veneciana, del cual dice la Historia que, en relación al avance de la pintura, significa la Edad de Plata; del mismo modo que fué la Edad de Oro la del Tiziano, y de la misma manera que ahora con Llaneces, Mario Riego, el popular pintor del sombrero de paja, y Villegas Brieva, volvemos pintorescamente a la Edad de Piedra.

Babu-Gobar es un entendido en escuelas. Sabe por ejemplo, que Tiépolo está considerado en el orden del tiempo—espiritualmente—como el último de los pintores antiguos y el primero de las escuelas modernas.

Babu-Gobar se decidió a buscar a Mr. Morgan para venderle su cuadro, es decir, el cuadro de *Veronés*.

El millonario americano se hallaba en aquella época en un castillo de Irlanda. Allá se fué el célebre indio mercader.

El castillo de Morgan es una construcción del siglo XIII. Se halla amueblado al estilo de la época, y tiene, entre sus estancias, dos que son famosas: la galería *pobre* del millonario, donde éste guarda los cuadros y esculturas que más le gustan, aunque algunas de estas obras no sean gloriosas, ni quizá buenas, y la estancia de marfil, plata y cuero blanco, donde el millonario del Norteamérica pasaba horas y horas de meditación y silencio.

Babu-Gobar luchó con fuertes dificultades. Pudo, al fin, un día verse ante el millonario.

Morgan, deferentísimo, ofreció cigarros al visitante y le rogó que al día siguiente fuese al castillo con el cuadro.

He aquí al indio notorio con su *Veronés* debajo de la capa.

—¿Traeis el lienzo?

—Sí.

—Colocadlo en aquella esquina. Buscadle bien la luz para que yo, sin moverme, pueda desde aquí observarlo.

Así se hizo.

Una hora, en silencio, estuvo Morgan contemplando la obra.

Dos veces intentó Babu-Gobar ilustrar al nabab.

Inútil.

Morgan le impuso silencio con un gesto suave.

Al fin, preguntó el americano:

—¿Cuánto pide usted por el cuadro?

—Cuatrocientos mil francos.

Morgan sacó su cartera y extendió un cheque. El cheque era contra Gustavo Bañer, Madrid, y decía: "Cuatrocientos veinticinco mil francos."

—Os habéis equivocado—dijo Babu.

—Son cuatrocientos mil nada más.

—Veinticinco mil son de regalo —dijo Morgan. — Es una costumbre que tengo.

Salió Babu-Gobar. Desde la escalinata del palacio vió el lago poético de Heisler, con sus cisnes como bajeles de plata, y oyó las gaitas lejanas de los campesinos irlandeses, que volvían a las granjas.

Atardecía dulcemente.

*P. I. Hermida.*



*UN BUEN TRUC*

Los jefes de dos importantes casas importadoras de la calle Rincón, charlan sobre las calamidades del comercio

—Una de las cosas que más me molestan después de los teléfonos, es la visita de los inoportunos y de los corredores.

—Pues yo he hallado el medio de ahuyentarlos.

—Cómo?

—Tenienhdo siempre sobre el escritorio el sombrero y los guantes. Apenas me anuncian alguna visita, me levanto me pongo el sombrero, agarro los guantes y en cuanto entra el visitante, le suelto a boca de jarro. lamento señor no poder atenderle, pero, ya ve Vd., salía con urgencia.

—Perfectamente, pero si la visita es de un amigo o de un cliente que le interese?

—Pues le digo simplemente: llega Vd. a tiempo, casualmente acabo de entrar

*PROFECIAS*

*Una anécdota de Víctor Hugo*

Todos los años salen a luz nuevas profecías sobre los destinos del mundo. Es una tradición antiquísima, una ilusión singular que tiene mucho de las supersticiones medioevales, y cualquier Mme. de Thébes falsificada tiene el derecho de hacernos creer, que por una ú otra causa, deben cambiarse fatalmente los destinos de la humanidad.

El barbero de Víctor Hugo, a mediado de 1839, anunciaba al gran poeta, la fin del mundo para los primeros días del siguiente año:

El 2 de Enero, morirán todos los animales; el 4 todos los hombres, le decía.

El león romántico sin extremecerse siquiera pregunta a su barbero, con irónica inquietud:

—Y entonces, quién me afeitará el 3 de Enero?

Uno de los medios que la Oficina de Tierras y Colonias del Gobierno de Paraguay ha adoptado para el fomento del cultivo de naranjas por colonos que se establezcan en terrenos baldíos, es exigir la plantación de 10 naranjos anualmente por hectárea, como un requisito para la propiedad de los terrenos.

El movimiento de deriva de los hielos en la región circumpolar ártica alcanza una velocidad de cerca de cuatro kilómetros diarios.

# Mi compadre Lavalleja

Lavalleja visitaría a Cerro Largo y Cerro Largo se engalanaba para presentarle sus honores.

Todo era trajín de aprontes, nerviosidad de arreglos.

Nuestros abuelos limpiaban sus galerones y nuestras abuelas desenfundaban aquellas grandes caravanas que mostraban cincelados, gruesos pedazos de oro del Perú.

Melo había de recibir dignamente al Libertador.

Melo patriota, Melo histórico que había dado sus hombres a Ituzaingó,



*General Lavalleja*

que había formado sus patrullas sobre las frontera repeliendo parciales invasiones, iba a saludar al héroe retacón de Sarandí.

La frase con que mandó la victoriosa carga se repetía en los grupos que se apoyaban en las esquinas y postes de piedra de las veredas, — comentando el magno suceso que revolvía al pueblo.

Se había ido en busca de las más afamadas dulceras y se preparaban natillas con canela, pasteles piramidales, limones dulces y abrillantado arroz con leche.

Las damas hacían lujo de tisú y de pekín, encargaban grandes abanicos pericotes y aguas de Barcelona y de Lavanda.

Los hombres preparaban sus levitas de tres botones, sus chalecos con botonadura de oro y sus finísimos pantalones con alzapón y campana que cubría la mayor parte del botín cuadrado.

Los bardos del pago aliñaban décimas y compuestos en honor del héroe visitantes.

Las guitarras, en conjunto, rasgueaban los mas floridos pericones y ensayaban gatos y tiranas.

Se descocian bolsas de alpillera para alfombrar las salas y se hacían inmensos mechones de chicharrón para iluminar las esquinas.

Se bordaban chiripás y se cribaban calzoncilos para las corridas de sortijas, y se les trenzaba las crines a los fletes que habían desecho cuadros enemigos al empuje de las lanzas gauchas.

Concertimas y acordeones de dos teclados formaban lo mejor que se podía en armonías musicales y, no había casa que no preparase abundante amasijo de bizcochitos con grasa y tortas dulces con anís.

Así con aquella franca sencillez nativa, con francos entusiasmos de buena voluntad recibía Cerro Largo a los patricios que habían diseñado con sus corbos de guerra los contornos de la Patria.

El baile en la Comandancia dicen que fué todo un acontecimiento.

Artistas locales habían ideado arañas que lucían varias velas de cera entre adornos de papeles que combinaban las fajas de la bandera.

Con peinados de bucles monumentales escudados por peinetones que mostraban filigrana de carey, luciendo prendas de oro bien fino que engarzaba preciosas turquesas, con vestidos a los que hacía rueda inmensa el típico miriñaque, nuestras abuelas mostraron entonces toda la gracia criolla animada por el patrio amor.

Dicen que estaban muy lindas.

Yo las he oído contar aquella fiesta que hizo época en los pininos sociales de Cerro Largo.

He notado como rejuvenecía el alma de las viejecitas aquellos recuerdos de la edad florida.

Me parecía que al hacer sus relatos creían oír como un murmullo lejano de frases de amor y que en sus miradas, iluminadas por el recuerdo, había reflejos del año 40.

Sonriente, satisfecho, se fué el Libertador de Cerro Largo dejando un enjambre de comadres pues, dicen que no hubo mujer en estado interesante que no apurara su alumbramiento para presentarle el infante a Lavalleja y ligarse a él por medio de aquella patriótica y llorosa ofrenda.

Ello que la visita marcó una era, toda una época.

Que al calor de los hogares, en las noches invernales del pueblo silencioso, cada una intercalaba en la conversación un "mi compadre Lavalleja".

Fulano debía tener tal edad por que había nacido poco antes de la venida de "mi compadre Lavalleja".

Y de tal suceso debía hacer tantos años, pues había sido poco después de la venida de "mi compadre Lavalleja".

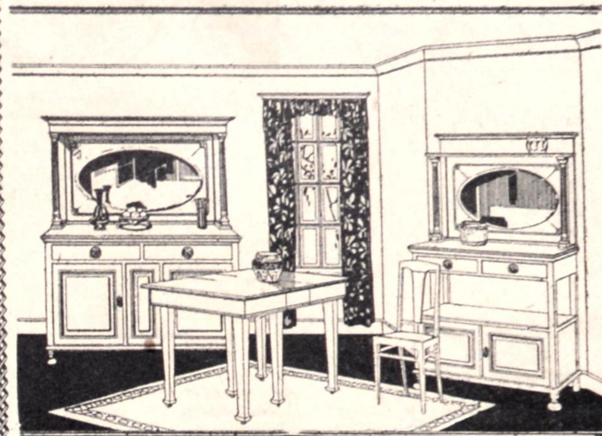
Fulanita y Zutanito era de la misma edad pues, lo había bautizado "mi compadre Lavalleia".

Así, como la Ejira, se marcaba el tiempo en Cerro Largo con la visita de Lavalleja.

Así, con patriótica sencillez, un pueblo bueno honraba al Libertador presentándole tortas, dulces con anís, bizcochitos con grasa, arroz con leche abrillando e hijos pàra que apadrinara con sus sacros entusiasmos.

*Saviniano Pérez.*







## PEQUEÑECES

El 25 de Julio del año pasado, fué inaugurado en Cuba el primer Asilo de Expósitos.

Solo la Provincia de Tucumán produjo, en la última zafra de azúcar, más de 200 mil toneladas.

Los Boy ScoutsNorte-Americanos han vendido en un solo año más de diez y siete millones de dollars en estampillas de guerra.

En Turquía es donde las mujeres se desposan más jóvenes. El matrimonio está autorizado desde la edad de 9 años.

La membrana que hay debajo de la cáscaras de los huevos recién puestos, contiene células semejantes a las de la piel humana y al poner dicha membrana sobre una quemadura, las células aumentan en número y gradualmente se extienden sobre toda la herida hasta que al cabo de unas cuantas semanas la superficie se cubre por completo de piel nueva

En Honolulú se ha puesto en práctica un procedimiento mediante el cual se prepara forraje con el cogollo de la caña de azúcar, de cuyo cogollo solo en Hawai se producen 50 mil toneladas. Asegúrase que el forraje del cogollo de caña de azúcar es tan bueno como la alfalfa.

Se calcula que los ratones destruyen anualmente en los Estados Unidos una cantidad de alimentos, cuya producción exige el trabajo de doscientos mil hombres.

En el jardín zoológico de Londres existe una cotorra que ha vivido más de medio siglo sin beber.

Durante el pasado entraron a Cuba más de 20 mil inmigrantes españoles siguiéndoles en segundo lugar los norteamericanos que solo aportaron 460 inmigrantes.

En Francia existe una clase especial de ganado vacuno, cerca de Lozére, que rara vez prueba el agua; sin embargo, ese ganado produce una rica leche con la que se hacen exelentes quesos.

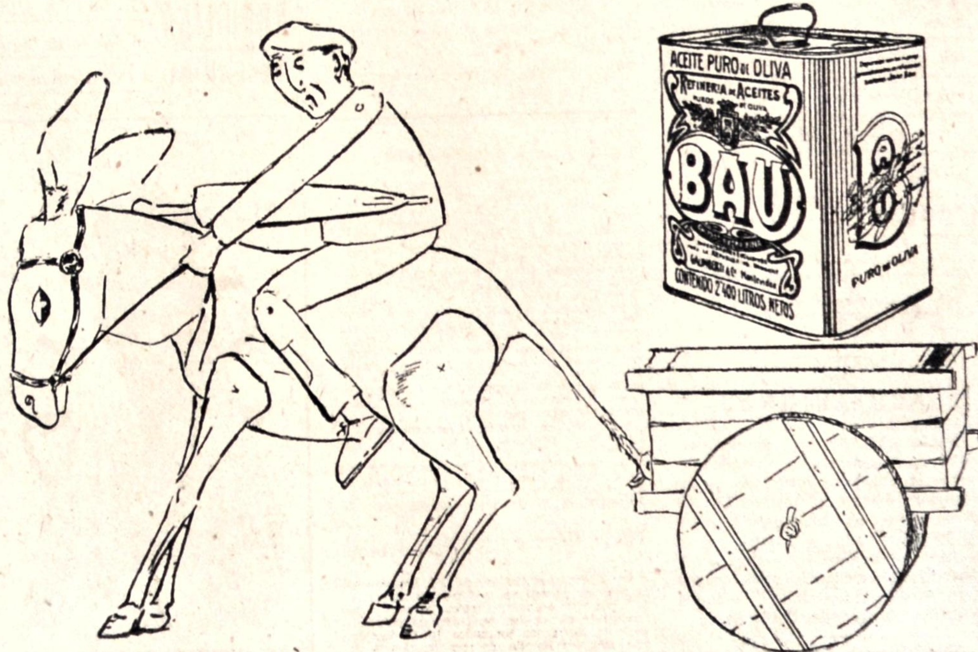
El Puente más largo del mundo se está construyendo a través de la Bahía de San Francisco entre esa ciudad y Oakland (Estado de California). Su longitud será de cerca de 10 mil metros y costará más de 22 millones de dollars.

El departamento de Guerra en Washington tiene la oficina de teléfono más grande del mundo, para su uso exclusivo. El promedio de las comunicaciones diarias pasa de 50 mil.

*EL TABACO EN EL PARAGUAY*

La producción de tabaco en el Paraguay es tan abundante que generalmente se tropieza con la dificultad de hallar el material necesario para preparar las cosechas a fin de exportarlas. Cada cosecha pasa comunmente de cien mil *pacas* y sus calidades varían desde las clases más comunes hasta una muy fina que se asemeja muchísimo a los famosos tabacos habanos de Vuelta Abajo. Es una de sus principales riquezas, aunque todavía no se le saca todo el resultado que debiera producir.






Dibujo hecho por un canillita

## Punga de Madrugada [1]

Serían las dos de la mañana. La calle estaba desierta; ni un trasnochador se veía cruzar por aquellos lugares, donde El Salvaje y El Grillo, ladrones avesados, buscaban una casa en la cual pudieran realizar el *trabajito* que había de proporcionarles lo necesario para ir tirando de la vida.

Se detuvieron ante un edificio de regular apariencia, observaron la bocallave de la cerradura; El Grillo díjole a su compañero: — Probá el pique. (2) Aquél introdujo la herramiento, y la puerta cedió silenciosamente. Por precaución miraron a ambos lados de la calle y penetraron luego con el mayor sigilo; antes de dirigirse hacia el interior de la finca, entornaron la puerta de calle. La obscuridad era completa; para orientarse, El Salvaje hizo dar un vislumbre a su linterna eléctrica, apagándola de inmediato.



La puerta de una habitación estaba abierta; hacia ella se dirigieron haciendo uso nuevamente de la linterna: la luz proyectada les hizo ver un traje colocado sobre una silla, el cuál tomaron y lo llevaron al patio donde comenzaron a registrarle minuciosamente. Entretenidos en esa operación, no se apercibieron de que un joven como de unos treinta años, que era quién ocupaba la pieza en que habían penetrado, los contemplaba indeciso, sin saber qué resolución tomar. En él no había cobardía; buscaba ansioso un arma o algo que se le asemejara, para poder hacer frente a aquellos ladrones, pero por más que miraba en derredor, nada encontraba... De pronto El Salvaje le vió, sacó un cuchillo de su cintura y se dirigió hacia él amenazante. El joven, en la desesperación de su impotencia, para defenderse le grita ¡Cobarde! El Grillo azusa a su compañero para que termine aquella situación con una puñalada, y cuando aquél se determinaba a ello, aparece una mujer que, demudada por el terror, quedó como petrificada y solo pudo exclamar: — ¡Mi hijo! El Salvaje mira a uno y a otro, los contempla un segundo, baja su brazo armado, y dirigiéndose al Grillo, le toma de un brazo, le arrastra con violencia hacia la puerta de calle y luego de cerrar ésta, se alejan aceleradamente. Caminan en silencio, y va a bastante distancia de la casa, El Grillo detiene a su compañero, y reprochándole lo que él cree una cobardía, le dice: — ¿Por qué no lo mataste? Y si mañana nos encanan (3) y nos conoce?... El Salvaje le mira, se encoge de hombros, y luego con un dejo de sentimiento responde: ¡Mirá hermano, es... que yo tengo madre!...

*Lareva.*

(1) Robo que se efectúa en el interior de un domicilio a altas horas de la noche.
(2) Llave limada que se adapta a las llamadas cerraduras inglesas.
(3) El ser aprehendido.

## ACOTACIONES

En la órbita de los conocimientos humanos, la especulación filosófica resulta ser el conocimiento más útil al verdadero destino del hombre. Ella, al darnos la noción de la esencia y fin de las cosas, designa nuestra exacta posición en la vida, así íntima como de relación, enseñándonos claramente con singular dedicación, el horizonte abierto de las grandes posibilidades.

Hay únicamente una cosa—sobre la cual nadie nunca admitirá quedarse discorde—que distingue al hombre de los demás animales.

Ello es la razón.—La virtud insuperable de pensar, el privilegio de ra-



zonar, la extraordinaria facultad del examen, el poder del método analítico, la prerrogativa de proyectar el pasado, el presente y el porvenir, sobre la transparencia fugitiva de las concepciones, haciendo percibir la probabilidad de adquirir la voluntad y encauzar las energías del ser, dentro del justo medio, en vista de más altos bienes.—Pero, la razón es un merecimiento condicional.

Por lo demás, vivimos bajo semejantes leyes biológicas, cuyo estrecho círculo de limitación es insalvable.

Elevar la capacidad sensible hasta sentirse vivir interiormente, creando la conciencia y así, en plena libertad, obtener la vasta armonía de sí mismo, conquistando la amplia serenidad del pensamiento, que crece en amplitud e intensidad, sin inquietudes ni perturbaciones ante el espectáculo de lo desconocido.

Nadie está solo en el universo.

El presente recibe en su beneficio el tesoro de bienes que el progreso acumula continuamente. La trayectoria humana marca, sobre el fondo confuso de los tiempos, una recta de luz en crecimiento y ascensión constante. Somos depositarios del pasado y deudores del futuro.

Ningún acto que ejecutemos o palabra que pronunciemos, deja de tener su influencia en el porvenir. Por esa corriente de acción nos comunica el pasado su fermento cultural, que



es suma de esfuerzos y abnegaciones en el sentido de incorporar en el individuo el orden moral, por cuya virtud ha de disiparse nuestra oscura animalidad, haciendo que triunfe la eficacia redentora de la razón.

A cuán íntima y noble gratitud nos obliga este esfuerzo solidario de las generaciones!

Es evidente la identidad de nuestros destinos y suprema la ley de cooperación que los rige.

*J. Enrique Hernández.*

### *EL HUMOR DE CLEMENCEAU*

Clemenceau era paternalmente afectuoso con sus *poilus*, que le adoraban Un día que recorría las trincheras completamente solo como era, su costumbre se encontró con uno que no lo reconoció.

—Amigo, — le dijo Clemenceau, — ¿está usted contento?

El soldado miró desdeñosamente a ese civil que se atrevía a interrogarle.

—¿Y a usted qué le importa que yo esté contento o no? ¿Quiere ir a decírselo al Kaiser? Si lo ve, dígale que me importa tres cominos de él y de Vd.

—Bueno, *mon vieux* — dijo Clemenceau, — no iré a decirle nada al Kaiser porque no es mi amigo; pero se lo diré al ministro de la guerra, y le agradará.

—¿El ministro? ¿Quiere usted hacerme creer que lo conoce? ¡Oh! ¡le! ¡le!

—¡Ay! — replicó Clemenceau. — lo conozco demasiado, y no siempre con ventaja.

Al día siguiente, el malhumorado *peludo* recibía una botella suplementaria de riquísimo vino, como obsequio del desconocido Ministro de la Guerra.

### *PAPEL PARA ESCRIBIR CON MADERA*

Se hace una fusión de 30 gramos de sulfato de hierro en medio litro de agua; se sumerge en esta solución hojas de cualquier papel; se las seca rápidamente y se las frota en todos los lados con una muñeca hecha de trapos. Para escribir sobre este papel, basta mojar en agua un pedazo de madera cualquiera, hecha su correspondiente punta.



*BUSCA* tu belleza, corazón mío, en el movimiento del mundo, como la barca, que coge su gracia del viento y del agua.

*LA* mentira es la verdad mal leída y mal acentuada.

*DIA* y noche, la canción sin fin de la muerte se levanta, como un mar, en torno de la isla soleada de la vida.

¿*NO* es esta sierra como una flor con hojas de montes, que está bebiendo luz en el sol?

# NOTAS Y DOCUMENTOS

## Impresiones de Rusia

*Por su interés informativo, damos a continuación algunos pasajes del artículo de Mr. André Mazon, relativo a la acción de los bolcheviques, que publica "L'Europe Nouvelle". El Sr. Mazon ha desempeñado en Rusia una misión oficial. Es un testigo ocular de los sucesos desarrollados en aquel país desde hace un año. Libre de la prisión de los bolcheviques, que le retuvieron tres meses en su poder, ha regresado recientemente a Francia. Conviene conocer la opinión de este informador para apreciar los sucesos de Rusia, sobre los que por su complejidad y falta de noticias es tan difícil formar juicio.*

*Es posible que las apreciaciones de Mazon aparezcan a veces poco fundadas y que Mazon no tenga en cuenta el estado excepcional de la economía rusa a causa del bloqueo de los aliados. Por eso más que los juicios suyos interesan los hechos que aduce, las manchas negras de toda revolución.*

Dos cosas nos chocan al llegar a Francia, después de un año de estancia en la Rusia de los soviets. De una parte la pobreza y fantasía de las informaciones relativas a Rusia, y de otra la seguridad de los juicios del público cualquiera que sea el partido que adopte...

La humilde verdad sobre los sucesos de Rusia es de suyo sensacional. No necesita ni aumento, ni embellecimiento. Le basta, para ser interesante, ser tal como es. Se la encuentra más fácilmente es los periódicos, y contra lo que pudiera pensarse en los periódicos oficiales, los únicos, que desde fines de Julio pasado siguen publicándose: el oficial del Gobierno *Izvéstia* y el oficioso *Pravda*. Se muestra bajo la rúbrica corriente de "Defectos del mecanismo" (se sobreentiende "Vicios del régimen"). Se descubre las más veces sin trabajo, y mal oculto, entre las líneas de los compactos y prolijos artículos de Stekelov, o los cortos e incisivos de Bukharin...

La calma reinaba, con permiso de las agencias telegráficas, en Petrogrado, a mediados de Febrero y reinaba en Moscú, asiento del Gobierno central de los soviets. Calma en Petrogrado donde la población ha disminuído de dos millones, con que antes contaba, a 600.000 que tiene ahora, y donde los tranvías no circulan más que hasta las siete de la tarde, donde no hay corriente eléctrica más que de cinco a nueve. Calma en Moscú, no obstante el aumento de la población y la falta de combustible. Calma en ambas ciudades, no obstante haberse cerrado, por causa de la municipalización o socialización, las nueve décimas de los establecimientos públicos, no obstante el encarecimiento de los medios de locomoción, carencia de vestidos y calzado, hambre aguda..: La facultad de adaptación, o cuando menos de resignación, de los rusos para la desorganización y para la ruina es en verdad admirable. A ella se debe, en su mayor parte, la aparente solidez del poder de los soviets, la caída del cual anuncian algunos de nosotros desde hace meses, mientras que otros le consideran perfectamente consolidado.

* * *

Pero esta consolidación obedece a otras causas... Durante las últimas semanas de Julio y durante todo el mes de Agosto pasado, bajo la presión de los checo-eslovacos y ante la amenaza de la aparición de las fuerzas aliadas en el Norte el régimen bolchevista se creyó perdido... Desde los primeros días de Septiembre renace la confianza, pues el Gobierno obtiene ventajas sobre sus adversarios. Le resulta un doble beneficio. De un lado: desfallecimiento de una parte apreciable de los elementos democráticos que se apoyaban en los aliados, partido cadete, socialistas populares, socialistas revolucionarios del centro y de la derecha, y menchevikes; y de otra parte la sumisión de las masas obreras, a las cuales los bolchevistas aportaban un testimonio de su poder en el momento en que éstas, por medio de varias tentativas de huelga, parecían dispuestas a repudiarlo.

El terror rojo, ejercitado despiadadamente, lo mismo en ambas capitales que en las provincias, confirmaba esta manifestación de vigor. Se encarcelan a miles de oficiales, se toman en rehenes a centenares de personas de significación. El mismo trato sufren, sea cualquiera la fracción a que pertenezcan todos los socialistas hostiles al bolchevismo...

La revolución alemana, que estalla en esta época, parece completar esta consolidación del poder bolchevista, y Radek, en una serie de artículos brillantes, se apresura a interpretarlo en el sentido más favorable a los votos del Comité Central Ejecutivo, previendo ya la alianza inminente de las rojas blusas de los mujiks con los cascos puntiagudos de los prusianos contra los imperialistas de Occidente...

La República de los soviets se encuentra dotada de una fachada y provista de la apariencia externa de poder...

* * *

¿Qué realidades se ocultan tras esa pantalla?

Primero, lo que hasta hoy se obstinan los espíritus ciegos en no ver: una revolución profunda, los primeros síntomas de la cual se remontan hasta fines del siglo XVIII, y que sueltas por tres años de guerra mal llevada, llega a fines de 1917 a los límites naturales a que tendía: derrocación del zarismo, elección de una Asamblea democrática, y aumento de la propiedad labriega. Los bolcheviques han logrado, por sorpresa y temporalmente, usurpar esta fuerza en su provecho. Quieren empujarla más allá, en el sentido de un comunismo inmediato e integral. Pero ese más allá se encuentra en dirección inversa a la trayectoria que su historia impone a Rusia. No es en realidad más que un "retroceso" y esto lo prueba suficientemente el balance de la política bolchevista: restauración de los métodos de la dictadura zarista, disolución de la Constituyente, fracaso total de la tentativa utópica de constituir un comunismo agrario sobre las ruinas del antiguo *mir* y sobre las fundaciones cada día más amplias y mayores de la propiedad individual de los campesinos.

...Al lado de esta realidad aparece otra, más nueva y transitoria. Una crisis económica y financiera sin precedentes, que el Gobierno de los soviets, tan severo contra la impotencia del derrocado Gobierno provisional, agrava arbitrariamente por decretos y más decretos. La Rusia bolchevista ha pretendido realizar de la noche a la mañana el comunismo absoluto: de hecho vive tan sólo de las reservas supremas de la Rusia capitalista. La producción no ha aumentado en grado alguno. Cada semana se cierran algunas fábricas, lo mismo en Moscú que en Petrogrado. Algunas permanecen aun abiertas, pero haciendo que trabajan. La desorganización de los transportes aumenta de día en día, a medida que va quedando más material fuera de servicio. Igual proceso sigue el abastecimiento de los víveres codicionado por el consumo de las reservas y la insuficiencia de los transportes...

* * *

En los últimos días de Enero de este año costaba en Moscú la libra de pan de 11 a 14 rublos, la de caballo de 15 a 25, la de vaca de 22 a 35, la de azúcar de 70 a 80, la de patatas de 70 a 80, la de té de 150 a 160. Un ganso costaba 843 rublos. Un traje de hombre 1.200 a 1.500 rublos. Un par de zapatos viejos 500 rublos. Un sombrero 75 rublos, etc...

* * *

...Los campesinos son apolíticos, pero muy desconfiados, y dispuestos a defenderse contra todo atentado a sus intereses. El pequeño mundo de antiguos funcionarios y empleados de comercio, no ha entrado en la administración de los soviets más que para tener asegurado un bocado de pan. Es sin embargo agrio y hostil frente al régimen bolchevista. La *intelligentsia* permanece en una actitud de desprecio ironía. Habla de los comisarios del pueblo con el mismo sentimiento de indignación intransigente con que hablaba de los ministros del Zar. No se deja seducir por los millones puestos a disposición de Gorki para interesar a los escritores en vastas empresas de edición...

El algodón peruano está considerado como el de clase más superior que existe en el mundo.

---

Un astillero del Estado de Wáshington, ha construído un buque de madera de 4.000 toneladas en 17 días, lo que constituye el triunfo más grande que en materia de velocidad se haya alcanzado en las construcciones navales.




*ENEMIGO QUE HUYE*

Con las diversas medidas tomadas por nuestras autoridades sanitarias contra la invasión *grippiana*, parece que renaciera en el público la confianza y los espectáculos públicos han comenzado a verse nuevamente concurridos hasta el extremo de que dentro de pocos días palpitamos que vuelvan a recuperar su movimiento habitual.

Artistas y empresarios, curados de espanto y de la grippe están de parabienes. Nosotros... no hablemos de nosotros. La grippe nos defienda.

*CSILLAG-VALLE*

Intentamos una vez experimentar esa sensación de aventura más o menos emocionante que puede sugerir la *interview* a una artista hermosa y joven como la Steffi Csillag y pretendimos abordarla en sus costumbres íntimas con la audacia propia de nuestro *metier*, pero la *interview* que hubo de haberse realizado, quedó por realizarse *gracias* a las *gracias* del *gracioso* Valle (no confundir con Don Pepe) que *graciosamente* nos interceptó las vías de comunicación con la simpática y gentilísima Csillag.



El gracioso Valle

convenciéndonos que como *capo* de la compañía y con derechos adquiridos sobre todos sus elementos podía perfectamente servir de intermediario para la realización de nuestros deseos. Y al pretender satisfacer nuestra característica curiosidad agigantada hasta lo inverosímil por tratarse de intervenir en los secretos de la vida particular de una *estrella operetística* presentada en forma de mujer joven y bella por añadidura, de nuevo recordó nuestra mente cuán *graciosamente* nos había disuadido el *gracioso* valle en la primer intentona y resolvimos conformarnos con hablar cuatro palabras cocolichescas con el *interfecto*, dando por engrinpada la ya famosa *interview* a la genial creadora de "El Pilluelo de París.".

Reproduciríamos *volontiere* el torbellino de novedades que nos endilgó don Enrico pero el espacio nos ahoga y creemos que nuestros lectores se conformarán con saber que Valle nos abandona, acompañado siempre de la apetitosa Steffi emprendiendo una larga gira por el Pacífico hasta llegar a la patria de los Hoyo de Monterry, donde piensa redondear su capitalejo para luego volver a visitarnos con nuevos elementos y una compañía que nos dejará *peripatéticos*. Se non é vero...

*Ballerini.* — Baulito se ha hecho acreedor a nuestro beneplácito y hasta creemos que la Municipalidad debiera intentar la erección de un monumento de piedra (bien dura) que recuerde su actuación artística entre nosotros. La obras que ha llevado a escena, escogidas entre lo mejor de lo que creíamos imposible de escoger, y la presentación artística que con su atinada dirección ha logrado llevarlas a cabo le hacen *harto* acreedor de que el *granito, mármol piedra u bronce perpetúen per in œternum* su descollante actuación entre nosotros. Proponemos a las Autoridades este justiciero homenaje al salvador del tan decantado Teatro Nacional y que Santoro nos ayude. Pietracaprina podría ceder la *piedra* para abaratar el monumento.

*Ramos.* — El teatro de la Comedia es el único que no ha sufrido las consecuencias de la *insólita*. El aereoplano de Güilsonsito tiene la virtud de llevar a paseo a todos los microbios habidos y por haber en esta *bendecida* tierra de Artigas y los dominios de Ramos cuentan con la misma cantidad de prosélitos que antes de la epidemia. Si no se descompone el motor tenemos aviación para rato!

*Gialdroni* — En el Casino parece que tampoco llega a entrometerse el bichito grippal. No sabemos si será por miedo a la *frescura* del local que tan atinadamente dirige Pascale o por temor a las *morcillas* de Gialdroni, que son de un efecto más fulminante que los archifamosos confites 42 del exkaiser y Gialdroni tan fresco como siempre!

*Royal* — Hablar del Royal sin hablar de sus matinées es como hablar de Brum, sin hablar de sus Jacquets. Unos van dentro de otros!

Parece increíble que Visconti haya logrado hacer llenar la sala de sus varietés, tan alegre en sus noctambulescas secciones, como bochinchera en sus políticas secciones, nada menos que con familias de lo más selecto de nuestra sociedad! Es un milagro que nunca pudimos vislumbrar que pudiera realizarse. Por algo Visconti se llama también *Romano*.

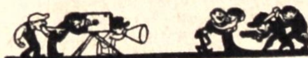
Tendrá acaso algún pacto secreto con el Padre Santo?

El chimpancé Carlitos debe estar en el secreto y a él tendremos que recurrir para salir de dudas.









CINEGRAMAS

Los diarios están alarmando inútilmente a la población con el asunto de la "grippe" haciendo que mucho público se retraiga en sus casas y no concurra a los cines.

Esas alarmas gratuitas de los colegas no conducen a nada práctico, desde el momento que las autoridades sanitarias han proclamado benigna la actual epidemia.

Recomenadmos a los empresarios que no dejen de fumigar las salas dos veces al día, y sería prudente que colocaran carteles visibles anunciando la completa higienización del salón para llevar la confianza al público que no debe temer a los cines sino a otros factores más peligrosos que los salones de espectáculos.

---

Fué exhibida entre nosotros una notable película del último Campeonato de Football efectuado en Río Janeiro. Es un esfuerzo digno de mención que habla muy en favor de la empresa Oliver, concesionarios de dicho film.

---

Continúa en Buenos Aires el éxito de Carlitos en las trinceras la última bufonada del inimitable Chaplin. Hay Carlitos para rato.

---

La Casa del Odio en la cual descuella la popular Perla White, ha de constituir uno de los grandes éxitos del año.—Los elogios del extranjero son su mejor recomendación.

Artimañas de Cupido es el título de una lindísima comedia de notable inter-



MAE MARSH

pretación y admirables escenas en la que destaca sus geniales dotes artísticas el incomparable Tom Mix, que desempeña como el solo puede hacerlo el rol de un simpático y perfecto sportman.

Artimañas de Cupido ha sido llevada a la pantalla con arte y lujo característicos de la famosa marca Fox y será exhibida durante toda la semana en el "Cine D'Or" de la calle Bartolomé Mitre.









Sta. Sylvia de Azevedo Braga
Presidenta cesante



La nueva Comisión Directiva del "Entre Nous" y la Comisión cesante en pose para "Mundo Uruguayo"



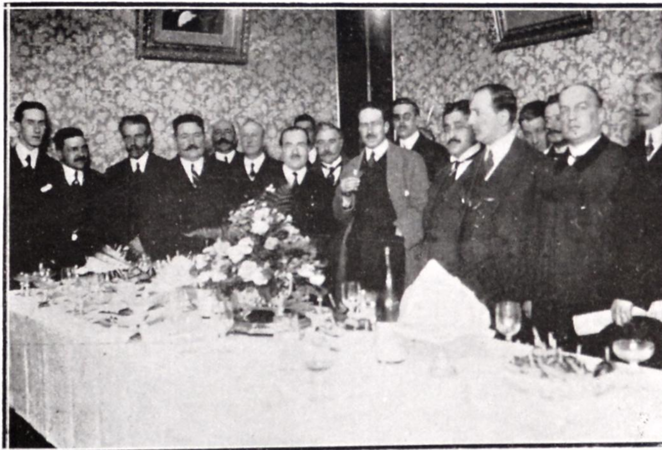
Sta. Maruja González Villegas
nueva Presidenta de "Entre Nous"



Los Estudiantes Argentinos y Uruguayos ante la tumba de Artigas donde depositaron una placa



El Dr. Scoseria con la Delegación Argentina de Estudiantes en el Cementerio, ante la tumba de Artigas



Lunch que en honor del Dr. Aguirre y González ofrecieron los empleados de la Dirección de I. Pública



El Dr. Aguirre y González tomando posesión de la presidencia de la Dirección de Instrucción Pública



The en honor de la Sta. María Panchoulou despidiéndola de soltera



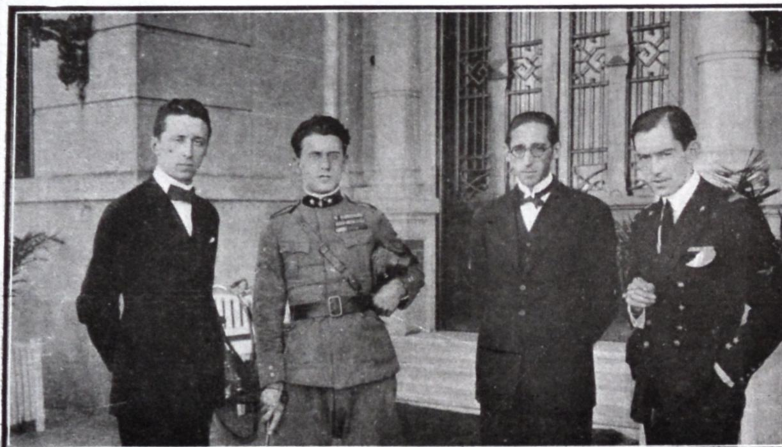
El Ministro de Relaciones Exteriores felicitando a la Escultora Sta. Lila Pujadas Ferreiro en la Exposición que esta Escultora realizó con el pintor Larroche



En el campo de aviación Militar el teniente Locatelli poco después de su llegada acompañado por nuestros aviadores



El teniente Locatelli pronto para emprender el regreso a Buenos Aires



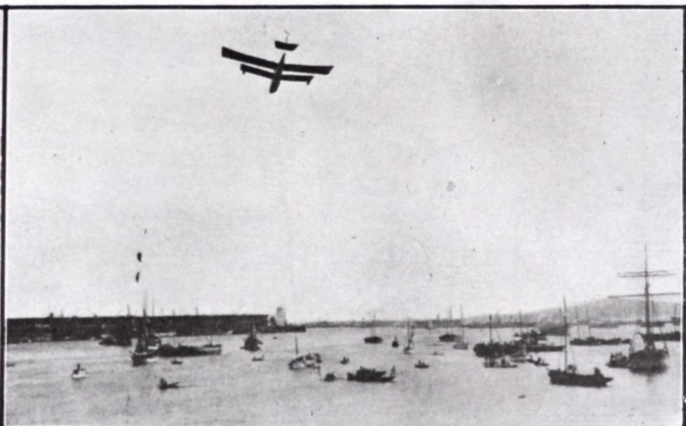
Los Estudiantes Argentinos que vinieron en aereoplano, Ismael C. Bordabehere y Julio A. Noble, con los aviadores Teniente de navío Luis De Riseis y Teniente Antonio Locatelli



El Suboficial Antonio Merola, en pose para "Mundo Uruguayo" junto a su hidroavión



Público presenciando los vuelos de los hidroaviones



Emocionante aterrizaje de uno de los hidroplanos en la dársena



La partida del hidroavión presenciada desde el Club N. de Regatas



El aviador A. Merola y el Estudiante que lo acompañó, señor Julio A. Noble rodeados por un grupo de socios del Club N. de Regatas antes de la partida.

# EN EL CIRCULO DE TENNIS



Grupo de jugadores que tomaron parte en el Torneo Americano de dobles-mixtos, realizado el Domingo



Sta. Asunción Amézaga



Sra. de Urtubey



Sr. Sydney Buck



El Juez: Sr. Joaquín Serratosa



Stas. de Lacueva, Amézaga y González Morales y Sres. Cat Martínez, Figari y Gueerart



Parte del público que asistió a la fiesta



Dos celebridades — Murature y Lina Cavalleri



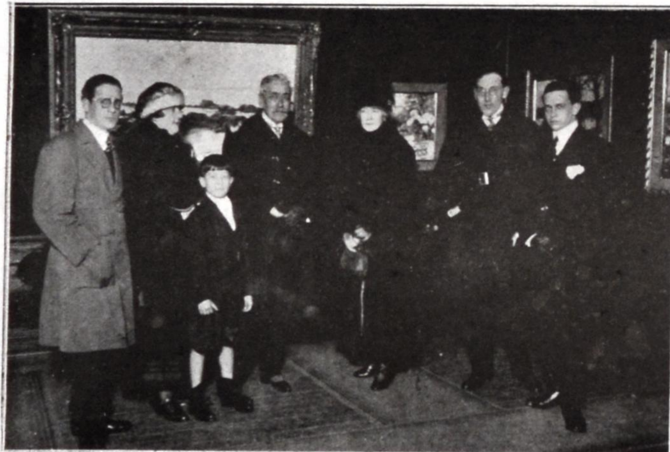
Una reclame moderna
Mono sabio ejecutando sus monadas en las vidrieras de la gran Casa Spera, con visible delicia de los transeuntes



El Dr. Pi y Suñer a bordo del "Victoria Eugenia"



Parte del grupo de jóvenes católicos de Paysandú, que realizaron una gran Comunión el domingo 20, con asitencia del Dr. Zorrilla de San Martín



El pintor Osuna y algunos visitantes de su Exposición



El nuevo ministro de la Gran Bretaña W. Claude Coventry Mallet



Numerosa concurrencia de riveristas a la conferencia de propaganda cívica en el Teatro Progreso de Paysandú

## Por los senderos de la sombra

**Versos nuevos de Liub de Zina**

Después de "La torre de los cristales" y "Desflorando el silencio" nos dá el poeta que se oculta trás el raro seudónimo de Liub de Zina, un nuevo volumen de versos con el titulo expresivo que encabeza estas lineas.

Los senderos de la sombra son aquellos que todos seguimos, empujados por nuestros destinos, hacia la luz. De Zina no se rebela con grito inútil, contra lo inevitable:

Quiero sufrir el odio y el tormento
De los amores malos y perversos;
Porque después mi propio sufrimiento
Se ha de abrír en el iris de mis versos.



Casi diríase que ama su destino y el dolor que purifica y eleva, pero su amor no pasa de una simple aceptación:

Sufro sin causa y sin motivo alguno,
Sufro tan sólo por sufrir; presiento,
Que aquí en mi corazón, como en nin-
[guno
Se está petrificando el sufrimiento.

Me desespero, vibro y me retuerzo
En mi propio interior; y en mi cabeza,
Teje y desteje y enmadeja el verso
La mano de marfil de mi tristeza.

Sueño y pienso sin tregua y sin des-
[canso,
Y giro en mi dolor continuamente
Como el agua en la cuenca de un re-
[manso.

Y si después de todo me levanto,
Es porque tienen fuerza suficiente
Las dos alas de seda de mi canto.

El descenso en el abismo de su propio corazón, más que para tomar contacto con las grandes verdades fundamentales, le sirve a De Zina para desenterrar perdidos recuerdos de amores de mujer. Así "El Enigma" de su corazón carece de misterio. En cambio tiene un sabor humano de alcance fácil para el lector:

Ahonda, corazón, cava, rebusca,
Más allá, más allá, siempre más hon-
[do,
¿Lo encontrarás? ¡Quién sabe! si lo
[encuentras
será, sin duda alguna, bien al fondo.

No te detengas, vamos, no descanses,
Es demasiado poco lo que has hecho,
Trabaja sin protestas; te lo exijo,
¡Bien lo sabes que tengo ese derecho!

¿Y al final?... Eso corre de mi parte.
Es necesario dar con el misterio;
Mientras tanto, tapona tus oídos,
No atiendas ni al elogio ni al dicterio.

¿Hay recuerdos de amor? ¿Hay de-
[cepciones?
Arrójalos a un lado sin tocarlos,
¿Son muy grandes? no importa, toma
[un hacha,
Y así vas a poder despedazarlos.



El verso de este poeta es fácil, escurre casi sin tropiezos entre los bordes bien definidos de la métrica clásica.

Abundan los sonetos y los cuartetos, no faltando en el libro tampoco algunos versos libres, libres de rima más que de metro:

Cuando el clarín de las ideas nuevas
Toque su alerta para todo el mundo,
Yo no tendré que prepararme; puedo,
Sin dar un paso y sin hacer un gesto,
Estar de pié, y en primera fila.

En conjunto, sin preocupaciones torturadoras, la vida se desliza para De Zina entre prudentes goces, leves tristezas y equilibradas inspiraciones poéticas y esa vida la traduce De Zina en sus versos de "Por los senderos de la sombra" que son sombra y penumbra a la vez y con no pocos vislumbres de claridad.

Así, él mismo canta:

No quiero penetrar en el vacío
De mi alma, me alejo de mi mismo.
Soy una fuerza en viaje; soy un río
Que borbotando surge del abismo.

Voy a la inmensidad de la llanura,
Me extenderé sobre ella en muchos
[brazos;
Y si su estéril terquedad perdura
Yo la fecundaré con mis abrazos.

Pero si llego al fin sin haber antes
Cumplido esta misión; si hasta mi
[orgullo
Pierde sus actitudes arrogantes;
Sin desvirtuar lo que hice en mi jor-
[nada;
Esbozando un vaguísimo murmullo
Me diluiré en los mares de la nada...

# LA PAGINA DE VDS.

## LA MUJER DE MI IDEAL

**Morocha** 17 años trabaja calle Soriano y... ojos grandes negros donde se divisa amor inmenso. Si no está comprometida amplíe detalles. — **Corazón noble.**

**Flor** delicada, Margarita en cuyos brazos encontré calor suficiente para renacer a la vida, lo que diera orgulloso si me la piediera. — **Minguito.**

**Morocha** 15 a 17 carnavales. Suele ir los miércoles a la F... F... Indique donde vernos. — **El mas joven de los rivales.**

**Rubia** que vive calle Independencia y frecuenta un biógrafo del barrio. — **El Rubio.**

**Morocha** que vive calle Independencia. Me amará? — **P. Q.**

**Joven** rubia parecida Ruth Taylor. Vive Miguelete y Minas. La llaman Chichí. Me amará? — **Belker.**

**Una rubia** alta alegre trabajadora de 18 a 20 años. La encontraré? — **Pájaro Volante.**



**Simpática** morocha ojos negros expresivos, vive Rosario, calle España donde la conocí. Nombre empieza E. y C. Recordará a **Montevideano Distinguido?**

**Joven** delgada ojos castaños. rubia. Iniciales A. R. La veo y hablo todos los días. Vive calle C. — **Morocho traje marrón que espera.**

**Simpática** colegial que pasa todos los días a las 9 por Hospital Italiano en un Ford. Me atenderás si te hablo? — **Clavel Rojo.**

**Morocha** simpática estudiante 5.o año medicina. Iniciales M. I. A. Será cierto que su corazón late por joven hacendado chaná? Daría media vida por saberlo. — **Pasteur.**

**Rubia** 16 primaveras simpática cariñosa. Vive Avenida Garibaldi. La amo! Iniciales M. C. D. — **El del timbre.**

**Morochita** ojos soñadores vive Camino Maldonado, iniciales A. A.Amas todavía al negrito? — **One Step.**

**Simpática** rubia de mirada soñadora: porte elegante, vestía saco claro cuello de piel. La conocí en el Prado esperando el 47, oí su nombre; empieza con E. — **Un Pradista.**



**Una** desdichada que no encuentra oportunidad. Seré correspondida? — **Cole 8.**

**Alemana** simpática que veo diariamente entrar a las 8, Palacio La Mútua, saco azul. Cómo hablarle? — **Despreciado.**

**Morocha** con pocito lado izquierdo, ojos negros sombreados. Cuareim y Uruguay, locamente enamorada de morocho modisto frente cuartel. — **Eus Francesa.**

**Rubia** delgada ojos hermosos claros soñadores vive calle Nueva Palmira. Se llama Delia. Me querrá tanto como yo la amo? — **Morocho triste.**

**Brasilerita** ojos soñadores que me ha flechado el coraçao. Iniciales G. L. M. Calle Rincón. Su indiferencia me desespera. — **Julio 22 1918.**

**Morocha,** precioso cabello ondulado, delicada tez sonrosada jovencita calle Uruguayana. Tiene novio pero guardo esperanzas de ser correspondido. — **E. Wagner.**



**Hacendosa.** — Intelectual, que ame al hogar, aunque no sea hermosa pero que deteste el lujo. — **L. A. C.**

**Rubia.** — Veleidosa, alta, de azul, vi en Parque Urbano 8 Abril, tomando tranvía 18. Por 20 mil pesos me rindo. Deseo casarme. — **Rubio de Azul.**

**Chica.** — Que vive en la calle San Salvador, hermosa, la llaman Chonita. — **Enamorado.**

**Una joven.** — Que no pase 15 años, ojos negros, más bien alta y gruesa la que amará fielmente. — **Corazón libre.**

**Morocha.** — De cabellera ondeada cuya silueta es delgada, concurre a Solís. Su mirada es candente. — **Rimado.**

**Una jovencita.** — De quien estoy prendado por los encantos que la adornan Ojos fascinadores, vocecita candorosa, sonrisita angelical.

Llámase Celia pero está comprometida. Si estuviera equivocado contestará A...



## EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO



**Simpático** morocho, grandes ojos negros que veía Farmacia Leal. — **Porteña de los dos rodetes.**

**Joven** rubio empleado frente estación Goes. Recordará. — **Clienta enamorada.**

**Simpático** rubiecito bajo que ví 8 Junio Parque Rodó. Nos sacaron fotografía y prometió mandarme un retrato. Recordará morocha vestida negro? — **Maragata.**

**Joven** conocí casamiento P. C. H. Será sincero su amor? — **Aurora... X.**

**Empleado** investigaciones morocho ojos bellísimos viaja 46, según informes iniciales P. F. Estará comprometido? — **Germinal.**

**Sería** mi mayor placer tratar personalmente al inteligente humorista Corona. — **Anitra.**

**Es burgués,** y del bolshevikismo pregonero,
con su boliche al obrero
lo limpia casi entero!
Vende baratijas y sombreros.
Morocho "papá", lo quiero, ay
vive frente a Bacacay.

**La Rubia.**

**Estoy** enamorada del gentil joven Luis Víctor I... Deseo saber residencia. — **Morocha.**

El más joven y simpático de los corredores y rematadores. Usa lentes negros y tiene escritorio calle Uruguay. — **Rubia Aristocrática.**



**Lindo** y simpático morochito. Nos vemos con mucha frecuencia y tiene un... mío, que guarda muy bien. ¿Odio eterno? ¡Jamás! Si quieres saber quien soy pregúntale al **Morse.**

**Rubio** simpático elegante, se destaca por su tipo y vive calle Maldonado. — **Ilusión eterna.**

**Morocho** que conocí Victoria Hall 14 del actual. Recordará **I. e. e?**

**Simpático** morocho ojos soñadores. Iniciales L. P. Vive Durazno y Cuareim. Habrá olvidado compañera baile 30 Abril. — **Traje Celeste.**

**Joven** regular estatura, dueño cine. Iniciales J. M. C., comprometido con la joven E. Por qué será tan enamorado?. — **Interesada.**

**Joven** muy risueño que vive calle M. entre S. F. y G. L. Iniciales J. B. Estará comprometido? — **Morocha enamorada.**

**Empleado** escritorio Marexiano, iniciales V. B. L. Recordará a su **negrita H. 1915-1919?**

**Lo conocí** 15 Junio, fuimos compañeros viaje centro a Larrañaga. No lo volverá a ver la rubia de lentes y piel gris.



**Joven** delgado, morocho, Sierra y Madrid, amo con delirio; Carlos correspóndeme; mi cariño, tormento y sufrimiento me llevarán a la tumba. — **La de Sayago.**

**Sería** mi mayor felicidad no ver más un joven chaleco blanco "muy bailarín" que pasea diariamente por casa calle Obligado, iniciales V. S. Vive Villa Dolores. — **M. S.**

**Somos.** — Dos hermanitas enamoradas de dos jóvenes estudiantes, que vemos en la calle César Díaz, llamados Héctor y Homero. — **Tota y Aída.**

**Joven.** — Morocho alto que conocí el 29 de Julio de 1916. Vive en Goes. — **Unionera de 1916.**

**Risueño.** — Inglesito empleado en la Aduana. — **Risueña del 31.**

**Simpático.** — Empleado de Correa Luna. Antes una chica le llamaba cariñosamente Luigi. Puedo darle ese trato. — **Una enamorada.**



**Joven** morocho ojos castaños, iniciales E. G. Vive calle que lleva nombre de santo. Estoy enamorada de él. — **O. M. A.**

**Morocho** divino que conocí estacionado puerta Camino Aldea y aunque joven demuestra ser formal, lo que más me enamora. — **M. Gordita.**

**Es un** enamorado de la de los 17 años C. R. Cervec. Uruguaya. Iniciales D. S. — **Lo ama siempre.**

**Estoy** completamente enamorada del simpatiquísimo jugador del Nacional J. Cambre. — **Fedora.**

**Morocho.** — De lentes viaja en el 17 y baja en Piedras Blancas. — **Rubiecita de Piedras Blancas.**

**Simpático** morocho que se llama Ma... el R. No estará convencido que no puedo vivir sin su querer? — **20 Primaveras.**

**Une** a su nombre de indio apellido que indica felicidad. Estudiante derecho iniciales A. A. Lo amo grande y sinceramente. ¿Seré correspondida? — **Flor del Durazno.**

**Rubio** simpático, empleado viste azul. Iniciales F. D. Creo está comprometido pero mi cariño no podrá igualarlo nadie. — **Morocha que espera.**

**Morochito,** bonito gordito empleado correo. Sus pícaros ojitos consiguieron interesar mi corazón. Iniciales F. T. Edad 35 carnavales. — **Afligida.**



**Simpático.** joven rubios ojos soñadores que ha hecho palpitar las fibras más delicadas de mi alma. Vive Peñarol. — **Morocha enamorada.**

**Jovencito.** — Rubio ojos castaños, de lentes, estudiante de medicina. Lo conocí en el Círculo de Skating. — **Ojos verdes.**

**Morocho.** — De espléndida figura que sepa endulzarme la vida con caricias y bombones. — **Una Porteñita.**

**Correcto.** — En sus procederes, porte distinguido amante al trabajo,, simpático y educado. — **Flor de Hinojo.**

**Joven.** — Que adoro con pasión rubio de ojos encantadores, su nombre Ricardo; vive en Punta Carreta. — **Edem Park.**

**Rubio.** — Simpático ed 18 a 19 años, empleado en una Compañía inglesa, cuyo nombre es Toto, de apellido inglés. — **Negrita.**

**Joven.** — De 25 a 30 años que pasa guiando un Ford Sedan, de Canelones, por la calle 21 de Septiembre. — **Rubia Ofelia.**

**Hombre.** — Feo, feo, pero muy cariñoso de 30 a 35 años que ame mucho a su — **Mimosa.**



## ESQUELAS

**Ricardo.** — Soy joven apasionada turismo y lujo. Creo ser ideal que buscas deseando conocerte. — **Amapa.**

**Jusuf.** — Reuno condiciones para ser su princesita. Quiere verme? El Domingo 11 y ¾ a. m. en Soriano y Médanos. Lleve violetas ojal. Dejaré caer papel. — **Princesita que quiere ser reina.**



**Trianón Pistón.** — Me doy por aludida. Te conozco y sé cual es el móvil de tu publicación. Te compadezco! — **Agua Blanca.**

**Soñador.** — Creo ser tu ideal, contesta dando iniciales. — **Coca.**

**Ricardo.** — Me gustan sus condiciones también tengo campitos. Si quiere verme el Domingo 11 ¾ Soriano y Médanos lleve flor blanca ojal. Sacaré pañuelo. — **Estancierita.**

**Ojos Castaños.** — Olvidasteis aquellos ojos que te llevaron una noche hasta la pintoresca villa de C...? — **Rubia an trianon.**

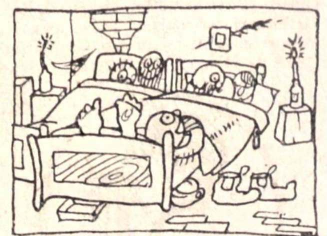
**A. X.** — Creo reconocerme en tus líneas. Dime dónde veías a Negrita Rica. Cuán feliz sería si fueras quien pienso! — **Z.**



**Blanquita.** — Reuniendo cualidades exigidas pido me dé facilidades para verla. — **S. L.**

**Onfala.** — Te llevaré, palomita, en vuelo recto y serenísimo, a mi real mansión ,allá por las alturas inconmensurables del ideal. — **Cóndor.**

**Odnumyar Aliv.** — Me olvidaste? Al creerte perdido me doy cuenta de mi error. Cuán bueno y noble eres! Promete seguir tus consejos. — **Orfilia M.**



**Jovencita Comm'il Faut.** — 23 años. Comerciante. Educación Americana. No leí Taine, Kant, Herbart, ni Ficlite: pero sí Byron, Milton, Shakespeare, Mark Twain, clásicos latinos, griegos. Gentleman algo más. — **Knight.**

**Mary.** — Tu correspondencia me interesa. Deseo contestes donde vernos. — **Morocho simpático L. A. L.**

**16 Abriles.** — Adoro y soy adorada del simpático morocho que frecuenta la casa R. Rodríguez y usa lentes opacos, pues sabrás que es mi esposo. — **Esposa Feliz.**

**Tito.** — Te conocí hace más de un año y desde entonces tus ojos verdes que revelan secretos de amor han sido guía de mi existencia. — **Negrita Fea.**

**Henry.** — Me parece reunir cualidades que indicas. Me gustas por ser inglesito. — **15 Julios.**

**Una visitante.** — Entre los bellos efebos que pululan por el H. M. hay gran interés por saber cuál de ellos es su "hermoso joven". — **Globulo Rojo.**



**Morocha del 53.** — Te conocí en aquel baile de calle Santa Lucía y desde ese instante llevo siempre grabada tu imagen en mi corazón. — **P...?**

**Anen.** — Sea más explícito. Dé señas particulares de la rubia que usted alude. Presiento ser la mujer de su ideal. — **Vivian Martín.**



**Feliz.** — Creo ser el ideal por ti soñado. Soy morocha rica y tengo 15 años y nunca he tenido novio. ¿Seré tu ideal? Desearía me des tus señas. — **Fleur d'Orange.**

**Negrita.** — Creo ser el joven rubio, alto y enamorado que has visto en la playa, envía más detalles, y características. — **Foca.**

**C...** — A. M. son mis iniciales domicilio calle nombre de héroe esquina M. Sabes eres mi ideal. Contesta enojo por iniciales. — **Morochito.**

**Morocha Sanducera.** — Deseo saber si eres quien imagino y amo en silencio. Envíe datos. — **Morocho Sanducero A. M.**

**Oray.** — Cuál es la causa de mi desgracia? Lo ignoras acaso? Amame y verás como seré feliz. — **12 Diciembre.**



**Las Tímidas.** — Rubio alemán enamorado de 28 Marzo quiere que le indiquen dónde verse. — **El Rubio R. I.**

**Rotech.** — Tengo necesidad conocerte. Párate al día siguiente salir esta revista esquina de "Elegancias" con flor blanca en el ojal. Por cinta verde del sombrero conocerás a — **Rubia Insensible.**

**Ave Fénix.** — Sí... he dicho eso. Y no tengo razón para seguir creyéndolo así? — **Cuatro Ojos.**

**Primito.** — En días pretéritos fuiste mi único amigo, hoy me huyes... me desconoces? Extráñame tu alejamiento. — **Shele.**

**Ricardo.** — Convencida que formaremos la pareja más feliz le pido conteste si quiere conocerme. — **Jhaske.**







EXIJA ESTA MARCA



# GRAN CASA SPERA

531 · SARANDI · 539

## ULTIMOS DIAS de las grandes rebajas de precios

**SOBRETODOS Gabardina impermeable . . $ 14.50**
**Sobretodos Raglan último modelo desde $ 8.50 a $ 22**

Para la Gran Opera -- Excepcional

**Trajes de Frac desde . . . $ 30.00**
**Trajes de Smoking desde. . $ 26.00**

## VISITEN LA SECCION ZAPATERIA

**CALZADOS ULTIMOS MODELOS**

ANTONIO SPERA

MONTEVIDEO

La Gran Casa Spera
no tiene sucursales

CASA IMPORTADORA

RINCON 534





### ENTRE BOHEMIOS



—Para qué quieres vender la camisa de noche?

—Y qué quieres que haga con ella, ahora que he encontrado un empleo de guardia nocturno y tengo que dormir de día.

*Lili.*

### ENTRE PIBES

—Comerías una cosa que hubiera tenido un animal en la boca?

—Yo, jamás!

—Y entonces porqué comes lenguas de vaca?

*P. B. T.*



### PROBABLE



—Si no me equivoco, ese paraguas es mío.

—Es muy probable, lo acabo de comprar en un remate del Monte de Piedad.

*Coquín.*

### ENTRE AMIGOS

—Por qué te desesperas, amigo mío?

—Como quieres que no me desespere si he perdido a mi mujer.

—Pues hijo no es para tanto... una mujer perdida se encuentra en cualquier parte.

*Bobin.*

### PARA LOS FUMADORES EN TIEMPO DE CRISIS



Ingenioso método para fumar entre dos un solo cigarrillo.

*E. Soler.*

### LLORANDO... DE RISA

Lolita tiene apenas cuatro años y aunque muy graciosa tiene el pequeño defecto de lloriquear por cualquier cosa y adorar el cinematógrafo.

—Si no lloras hasta el sábado — le dice su papá — te llevaré el domingo al cine. Lolita se porta muy bien y ríe siempre:

Pero ayer, jugando con su hermanita Ticita, se le rompe una muñeca y comienza a llorar desesperadamente.

—Ah! — le dice el papá — si lloras no hay cine el domingo!

—Oh, no papá, estoy llorando... de risa — contesta de inmediato la precoz Lolita.

*Pichongo.*

### ENTRE AMIGOS

—Has visto algún burro con las dos orejas?

—Muchas veces.

—Pues yo nunca, siempre los he visto con los dos ojos.

*Bebecito.*

### MARAVILLOSO



—Pero, qué desorden terrible!... para eso sirve tu perro?

—Sí mamá, es maravilloso, ha hecho todo esto en menos de dos minutos.

*Colibrí.*



### RICO TIPO

El Huésped — Por qué me ha puesto esa cama tan débil, que apenas puede sostenerme?

El Dueño del Hotel — ... Como Vd. me dijo que tenía el sueño muy liviano!

*Luis Vepovelli.*

### EXACTO



—Cómo se necesita agarrar un conejo para poder matarlo?

—Por las orejas...

—No es exacto.

—Por las piernas...

—Tampoco.

—Pues no doy con la tecla.

—Para poder matar un conejo, es necesario agarrarlo... vivo.

*Piedrún.*

### CUESTION DE TEMPERATURA

—Diga mozo, como es que hay una mosca en la sopa a pesar del frío que hace?

—Eso le prueba señor, que en este restaurant cuidamos de regular la temperatura.

*Eva.*

### *VERIDICO*

Un joven que estaba en una esquina le dijo a una niña que pasa:

—Qué budín para un almuerzo!

La niña oportunamente le contesta:

—Qué guiso para una cena!

*Yo soy yo.*

### TENIA RAZON



—Déjese de cumplimientos!... Aquí comemos todos en familia.

*Carlotín.*



### GANADOR

—Y eres capaz de decirme, que siempre ganas en las carreras?

—Sí señor, vendo manices a la salida.

*Buriarán.*

### TRAVESURA DE PIBE



Cómo se imagina Guillermito, que podría fumar a San Pedro para entrar en el cielo.

*Diego.*



### CIERTO

Petrafusque acaba de abrir una zapatería con el título de: A las mil una botas.

Entra un amigo y llamándole atención el título, pregunta a Petrafusque:

—Por qué titulas tu comercio con números impares, cuando las botas se venden de a pares?

—Porque tengo un cliente con una pierna sola! — contesta Petrafusque con la máxima seriedad.

*Dirón.*

### *NIÑERIAS*

—Ché, Rodolfo, entre los perros también hay santos?

—¿Por qué?

—Porque en casa tenemos un San Bernardo!

*Chistoso.*

### DUELOS MODERNOS



—Pero, caballero, esa no es manera de proceder! Hace media hora que le estamos esperando.

—Disculpe, padrino, yo creí que hubieran empezado sin esperarme.

*Ramón.*

### *INOPORTUNA*

Una niña de 6 años entra en un salón lleno de visitas y dice a su mamá.

—Mamá, está la señora que tiñe las canas.

La madre sin desconcertarse:

—Bueno, hija mía, avisa a tu padre!

*Anele T. Inairèc.*

### ENTRE CONYUGUES



—Ya sabes, mujer, que mañana es mi cumpleaños y vendrán mis amigos a felicitarme. No te olvides de sacar todos los paraguas y bastones que hay en las perchas del hall de entrada.

—Cómo! tienes miedo que te los roben?

—No, mujer, tengo miedo que los reconozcan.

*Piedra.*



### FAVOR HECHO

—Tendría necesidad de dos favores.

—Si puedo hacértelos, cuenta con ellos.

—Que me prestes diez pesos y no digas nada a nadie de ello.

—Mira, dos favores a la vez, son un poco fuertes; pero uno, estoy dispuesto, a hacértelo, el segundo: no diré nada a nadie de lo que me has pedido.

*Cocó.*

### ENTRE MARIDO Y MUJER



—Está probado que los maridos engañados lo son por sus propios errores.

—Pero no, marido mío, estás en un error.....

*Ramón.*

### DRAMA INFALIBLE

—Su sombrero es elegantísimo, señora, un verdadero poema!

—No, es un drama...

—Un drama?

—Sí... lo que va a ocurrir en casa en cuanto le presenten la cuenta a mi marido.

*Manco Cápac.*



## ENCUESTA

*¿Qué opinión le merecen los servicios telefónicos de la Capital?*

El error de casi todos los que han escrito sobre este tema, estriba en tomárselas con las pobres empleadas que en vez de ser las causantes del mal servicio, son quizás más víctimas que los que en vano tratan de comunicarse diariamente, casi siempre con un resultado negativo.

Podría citar muchísimas ciudades más importantes en población que Montevideo, que cuentan con un servicio de teléfonos de primera calidad por no decir los mejores, y sin embargo son las señoritas las que se emplean en las centrales con un resultado espléndido y que no dan lugar a quejas.

El exceso de servicio, la mala distribución del trabajo, el poco sueldo, los aparatos antiquísimos, el mal estado de las líneas y el exceso de abonados a cargo de una sola persona pueden ser la causa del mal servicio de parte de aquéllas.

Agradeciendo al Sr. Director la publicación de estas líneas hará justicia a un gremio modesto pero no por eso menos merecedor de la confianza que solemos depositar en ellas.

*Sau Mar.*

---

## Colazos del Diablo

*Reyes amables*

Los reyes se someten, transigen, contemporizan se metamorfosean.

—Si queréis la república — ha dicho Alfonso XIII — yo arrojo mi corona por el balcón.

—¡Qué bien habla tu rey — le dije a un español.

—Pues como habla, procede — me contestó el hijo de Pelayo con tono sentencioso.

Pero, el rey de España no está solo, sino bien acompañado.

Jorge V., que hace honor al pueblo inglés; Víctor Manuel III, nieto del "ré galuntuomo", y que sigue la tradición de la casa de Saboya y se identifica con Italia; y ese valiente y caballeresco rey Alberto, tan acreedor al cariño de su heroica e infortunada Bélgica, son también apreciables modelos de reyes discretos, transigentes y amables.

Pasaron los tiempos en que Luis XIV pudo decir: — El Estado soy yo.

Se disiparon los sueños imperialistas que renovaban la búsqueda del áureo vellocino en la América de los conquistadores.

Que sea enhorabuena.

Todavía repercuten, bajo la bóveda de los palacios reales, los ecos de la tragedia de Querétaro, en que el infeliz Maximiliano de Austria pagó con la vida su frágil corona imperial de Méjico, con arreglo al pronóstico de los italianos:

"Massimiliano, non ti fidare,
Torna al castello di Miramare,
Che il trono fragile di Moctezuma
E un vaso gallico pieno di spuma.

---

Y a todo esto, ¿qué harán en adelante los norte americanos con la doctrina de Monroe?

Un joven peruano, amante de las musas, que cursó sus estudios preparatorios en la Ciudad de los Virreyes y sin ciencia del derecho en la doctoral Arequipa, me dijo ayer en el Prado:

—La doctrina de Monroe vale actualmente lo que un paraguas en Lima. Y, como en Lima nunca llueve y no cae más que un ligero rocío durante la noche, ya puede usted calcular lo que valdrá en Lima un paraguas.

—No estoy de acuerdo—le suplicó su novia, que es uruguaya — porque un paraguas, con tal que lo forren con un género claro, para volver lo negro, blanco, me serviría, en Lima, de quitasol.

—Eso no lo enseñan por allá — exclamó el descendiente de los Incas, sonriendo — aunque, como decimos nosotros, Lima nos "lima" y Arequipa nos "arequipea".

Ya no es la puntualidad, si no la amabilidad la política de los reyes.

Se han vuelto tan amables, que América va a exclamar el día menos pensado, parodiando a Jesús:

—Dejad que los reyes se acerquen a mí.

---

Colazo final:

—¿Con qué tu rey se dispone a visitarnos? — le dije anoche, en el biógrafo, a un andaluz.

—Como que ya le estoy viendo llegar — me contestó.

—¿En un barco de guerra?

—¡Ca! Eso sería indigno de un valiente. Viene en un "tente en el aire", que es hoy la cabalgadura de los reyes y de los caballeros. ¡Ea! Ya podéis ir a recibirle. Daos prisa, preparadle el chocolate.

—¿Chocolate, ché, chocolate? — dijo entonces un jovencito, mezclándose en la conversación. — Tomá mate, ché, tomá mate — que por acá no se estila — no se estila el chocolate.

*Por El Diablo Cojuelo:*

ALFREDO RODÓ.

---

### Contra el frío de los piés

Daremos aquí algunos consejos que pueden ser seguidos por las personas propensas a tener los piés fríos.

El remedio más natural y al mismo tiempo el más seguro para evitar el frío de los piés, es el ejercicio.

Por eso es muy conveniente para las personas que hacen una vida sedentaria el hacer cada mañana un ejercicio gimnástico, consistente en elevarse varias veces sobre las puntas de los piés, levantando al mismo tiempo los brazos verticalmente.

Los médicos alemanes recomiendan habituar los piés al frío, caminando durante el verano una hora o dos con los piés desnudos. Este régimen habituará a resistir mejor el frío durante el invierno.

Un buen remedio contra el frío de los piés es poner al calzado plantillas de papel de seda o de papel secante.

También se recomiendan como muy buenos los baños de sal diarios, las fricciones de árnica aguada, el alcohol o el agua de Colonia.

No es higiénico ni práctico calentarse los piés en las chimeneas ni en los braseros. Este procedimiento solo sirve para provocar inflamaciones y sabañones.

### DIBUJOS CURIOSOS



Con tipos de imprenta.

# MODAS

*TRAJES DE NIÑOS*

Ollvidamos un poco en nuestra charla semanal, al ocuparnos de la Moda en todas sus exigencias y caprichos, lo que corresponde a la indumentaria de los niños, que constituye también una seria preocupación para las mamás.



En efecto, lo que antes era sencillo en extremo y no admitia muchas cavilaciones, puesto que casi habia exclusivamente un solo estilo para varoncitos el traje a la marinera, y uno solo también para las niñas, la forma suelta y amplia con su religiosa correspondiente, ambos de muy fácil confección, — ahora encontramos en los figurines modernos las más variadas combinaciones tanto en telas como en adornos.

Hay algunos que requieren adornos de precio, bordados primorosos o ricos encajes... pero, a decir verdad, nunca están mejor ataviadas las criaturas, que cuando se las viste con trajecitos sencillos y prácticos, en que ellas se sientan cómodas y no mortificadas como sucede a veces, cuando la presumida mamá exajera demasiado la nota de la moda.

Un ejemplo de ello la dá este primer modelo de terciopelo de lana "bleu natter" adornado con una banda de seda gris bordada en colores, que cruza en la parte delantera del vestido de una manera muy original, pasando por los ojales que han sido hechos con ese fin, en la parte baja de la blusa. Estas bandas caen sobre la pollera que va adornada con soutache del



mismo color. El sombrero, de forma bombée, es de seda color gris pizarra y va bordeado por una estrecha franja de plumas, motivo que se reproduce por dos veces sobre el fruncido del sombrero, terminando la parte alta de la copa en un gracioso pompón.

Este segundo modelo representa un moderno tapado de lana escocesa, a grandes cuadros, que se verá mucho en la próxima primavera. Su confección es tan sencilla, que podrá hacerla rápidamente cualquier mamá, por poco costurera que sea.

Se compone de una pieza bien derecha, con dos simples aberturas para pasar los brazos, y lleva por único adorno un fleco de lana de los mismos colores en verde y bordean, que la termina dignamente en su parte inferior.

Como puede verse, para las criaturas se imitan las modas de los mayores, puesto que el cómodo saco ha sido suplantado aquí por la graciosa capa, que es el furor del invierno que corre.

Otro modelo sencillo y de suma elegancia, es este paletot de duvetine gris. La parte alta puede ir igualmente



cerrada o abierta, formando solapa. La nota "chic" de este modelo la dán las dos rosas bordadas en lana verde esmeralda y colocadas a cada lado de la parte inferior del saquito.

Tanto los ojales que bajan uniformemente en su parte delantera, como los glands que caen a los costados, deben ser también de un color verde esmeralda.

Convendría que este lindo paletot cayera sobre una pollera de pana verde oscura, lo que formaría un conjunto agradable a la vista.

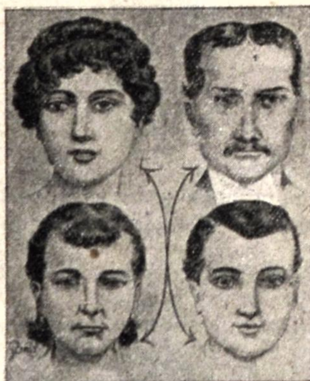
Una lindisima toilette color "chanose" es la que representa este cuarto modelo. Va totalmente adornada con líneas bordadas, formando cuadrados. El cuello y los puños de organdi blanco llevan una estrecha vainilla en sus bordes, y el cinturón de cuero azul lo termina con mucha elegancia.

Sombrero de terciopelo azul, bordeado con perlas de seda blanca.

*Nexilb.*

## Demostración gráfica de la heredad física

Una bella madre — Un feo padre



Feas hijas — Hermosos hijos

Una fea madre — Un hermoso padre



Bellas hijas — Hermosos hijos

Una bella madre — Un hermoso padre



Hijas de justa belleza — Hijos hermosísimos

La nueva ley de inmigración que se trata de implantar en Perú prescribe, que no se admiten al país extranjeros mental, moral o físicamente anormales, y faculta al Poder Ejecutivo para regir la admisión y expulsión de los extranjeros en el país.

El Ferrocarril de Arica a La Paz, en Chile, fué inaugurado en Mayo de 1913.

Para el año próximo quedará terminado en Méjico, el Teatro Nacional, que será una de las construcciones más grandiosas de su clase, en el Hemisferio occidental.



# NOTAS PARA EL HOGAR





## La elegancia en el "home"

El refinamiento de la moda exige actualmente que el mobiliario de una casa, responda siempre a un estilo definido.

Si no puede conseguirse esta homogeneidad absoluta en toda ella, por una u otra causa, bueno será siempre que cada habitación responda al suyo en todos los detalles.

Para conseguir dar una idea de los diversos estilos que hoy en día se disputan el buen gusto de las dueñas de casa ofreceremos de cuando en cuando la fotografía de un salón o de un aposento bien decorado y dotado de todas las exigencias del confort modernos.

La que presentamos hoy representa el estudio de un apasionado por el arte chino; un conjunto completo en el que figuran piezas de primer orden: una mesa de la época de Ming, roja, con flores de lotus; encima de ella un bronce hispano — morisco del siglo XIV, muy bello recordando los leones de Granada; detrás, un magnífico biombo fino, de Ming, verde, representando escenas de la vida de palacio, destacándose sobre otro, rojo y verde, que está decorado con dioses legendarios; un mueble de laqué, estilo Regencia, con armas de los Borbones salta a la vista... De cada lado de él, dos vasos de porcelana china, en colores claros. Luego tapices, telas, un gran vaso azul con grifos imperiales, una silla fina en laqué rojo y cuero, un trono de príncipe de un maravilloso trabajo en madera tallada... y por fin, impecable en su estilo armonioso y en su blancura una virgen del siglo XIV de delicada sonrisa, hacen de esté interior que alumbra una gran lámpara Fortuny, en seda pintada al estilo de los cristales de Venecia una rara evocación de lejanas épocas en la efervescencia de la vida actual...

### GAVAGNIN

Gavagnin, el escultor nacional, me ha honrado pidiéndome una impresión sobre sus tres últimas obras "El Domador", "El Pialador" y "En la puerta del corral". Modeladas directamente en yeso, cosa que supone no sólo una práctica personal, sino también gran seguridad y maestría en el ejecutor; estas obras donde se descuida con cuidado, la línea clásica, para hacer resaltar el movimiento de la figura, son toda una victoria de Gavagnin, quien ha conseguido que ellas digan, claramente, en lenguaje gaucho, un pensamiento.

Por su veracidad y su valentía, estos trabajos afirman un deseo de escultura nativa que Gavagnin siente y expresa inspirado en la grandiosidad de nuestro cuadro campesino, donde sobran fierezas rítmicas y actitudes nobles dignas de la eternidad de la piedra y de la consagración del talento.

*Yamandú Rodríguez.*



"El Pialador"



En la puerta del corral





"El Domador"



"El Domador"

# DEPORTES

## Aventuras de una pelota de football



*1. ¡Pá mi tanto me da Peñarol como Nacional.*



*2. ¡No seas bárbaro! pegá más despacio!*



*3. Maldito palo del goal, ocurrírsele ponerse en mi camino.*



*4. ¡Oh! y yo que creí meterme en el goal!*



*5. Muchas gracias! Hinchada triunfante!*




*6. Descansando después de la pateada.*

Caricatura del canillita C. Lavaggi

## LA FORTALEZA DEL AIRE Y DEL SOL

El valor y rendimiento de un deportista, son funciones propias del desarrollo de sus aptitudes físicas. Un hombre hecho a los ejercicios naturales: las carreras, el salto, la natación, etc., es más capaz de esfuerzos útiles, que otro, cualquiera sean cuales fueren los métodos de actividad que practique.

Pero la educación física y su aplicación, cuya cúspide son los eports, no deben tender solamente a convertirnos en atletas de músculos poderosos.

No debemos esperar de ellos sólo *performances*, sino sobretodo aumento de nuestra resistencia a la fatiga y a las intemperies. La actividad humana, en cualquier latitud o estación que se ejerza, no debe conocer *restricciones* para un verdadero deportista.

Es una cuestión de método de progreso y de perseverancia.

Es necesario poder soportar estoicamente el agua fría durante el invierno no interrumpiendo los ejercicios de natación y soportar las ventanas abiertas apesar de las heladas, sin descuidar nunca los cuidados de la piel y su exposición al aire libre.

Se cuida mucho la piel con las duchas frías y las fricciones secas después de los saludables sudores que proporcionan los ejercicios, pero se preserva también la piel exponiéndola al sol y más simplemente al aire. La helioterapia es demasiado conocida para que nos cansemos aconsejando de hacer toda clase de ejercicios al aire libre, llevando a la intemperie la mayor parte posible del cuerpo para lograr adquirir una epidermis resistente al frío, al calor, a los cambios de temperatura y a las infecciones superficiales tan comunes en el desarrollo de los deportes, así se conseguirá ese tinte bronceado de la piel, esa trama sólida enriquecida de pigmentos protectores que poseen todos los atletas que trabajan, casi desnudos, al aire libre, y se beneficiará de la sana influencia de la luz sobre la dilatación vaso-periférica y las felices consecuencias que resultan en favor de la circulación local y general: más facilidad en la labor del corazón corriendo la sangre con toda holgura en la totalidad de su circuito.

Para comenzar la práctica de los deportes al aire libre debe escogerse la estación favorable y continuarla sin temor durante todo el año aún cuando los tintes grisaceos del invierno hayan reemplazado las luminosidades del verano. Es necesario perseverar aunque hiele y entonces se logrará ser un deportista completo.

---

Pichonguito hojea con gran seriedad un enorme libro con ilustraciones.

Una señora, que llega a visitar a su mamá, acaricia al nene y le dice:

—Bravo, Pichonguito, veo que ya sabes leer.

—Sí — responde éste — pero leo las figuras solamente.

## PASATIEMPOS

1

ANAGRAMA

OS DEJARON PECES

Un genio de la lengua castellana
Hallarás si combinas mi anagrama.

*Omega Mu.*

2

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

*a Ego.*

N S T
ORO

*Lohengrin.*

3

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

S I
A N
R E
A S

*P. Rico.*





Soluciones del número 28 — 1. Caravana, Nava, Raca, Cara, Cava, Vara, Cana, Vana, Vaca ,Rana; 2. Alberto, Novión; 3 A. Panamá, Anaranjado, Majada D.; 4 Espartaco; 5. Enrique Arellano; 6. Espartaco; 7. Marianelos, Benito Pérez Galdós.

*Enviaron soluciones de la Charada con Premio, de Violeta de los Alpes*: Victoria, Noemita, Tuka, Queta, Tita y Miguelito, Guarda e passa, Matilde Piñeyro, Ramón Ronco, Emita Clarita Guijarro Campos, Belkis, Dagmar, Sergio Pisano, Japonesa, Nemrac, María Piñeyro, Ramón Ronco, Emita Clarita rresson, Omega Mu, Julio César Piñeyro, María A. Gazzan, Botafogo, P. Rico, Carema Yolanda Escuder, Pascual Ladaga, Ica, Olga Bacigaluppi López, Oscar J. R. D., Taquichi, Abeb, Silvio L. Flematti Fernández, Paraná, Guazú, Muguet, Artigas, Mister James, Princesa La Bruyére, María L. Guimarey, Maryha Celia, Maribel, Juana Mirabal, León V. Angulo Los Dos Chulos, Ritus, Bertha, Eme, Homero, Alpín, Maruja, Cucú, Yo y tú Plumero Viejo, Crepúsculo, Ilusión, María Alexandrovna A. V. Tito, Juanitilla, Julieta, Luis XV, Detective, E. C., Kell, Totota, Lukasieviez, Anele, Chiton, Carmen María, Roberto I, Capitana, Linternita, O. V. L., Némesis, Fanny, Rosita Ruggieri, Lohengrin, Santander, Reynaldo Deambrosis, Enrique V. Labrucherie, Magnolia A. Otilia P. Sarita, Zeppa, M. I. de V. Julieta, Amateur Merlin, Laurita, Esperanza Moner, Pochonga, Margarita P. Dr. Zarzotti, Isabel Brignole, Atime, Mafgo, Berenzina, Alex, Ruchetino Chola, N. Dorita M., Piquillín, Artigas, Solingen, Sixto, Valentina Oryales.

*Verificado el sorteo resultó favorecido con el premio el colaborador:*—RUCHETINO, de San José a cuya disposición queda en "Mundo Uruguayo".

### MARCONIGRAFIA

*Lohengrin* — Como siempre dignos del autor — Bienvenido!

*Dr. Zarzotti.* — Fué recibido. Falta revisarlo.

*Carema.* — La paciencia es la dueña del mundo. Persevere y obtendrá su premio.

*Anele.* — La muestra es bastante buena.—Siga con perseverancia y triunfará.

*Sarita, Luis A. P., Santander, Némesis Guarda e passa, Linternita, Capitana Carmen María, Lauro Alberto, A. V. Tito, María Alexandrovna, Plumero Viejo Los 2 chulos, Artigas Muguet, Olga Bacigaluppi López, Botafogo, Dagmar, Emita Omega Mu, María A. Gazzan, Tita y Miguelito Azucena Rosada, Mary Miles Minter Raúl Cavelli, Dorita M.,*— Recibidos sus trabajos.

*Astrea, Ilusión.* — Envíen otros para hacer una elección y tengan un poco de paciencia pues son miles los que piden lo mismo.

*Beregina, Piquillín.* — Se reciben las soluciones hasta el martes siguiente a la salida de cada número de la revista y pueden mandar las que gusten.

*Ema M.* — Lamentamos no haya comprendido Vd. las bases del Concurso, pues las combinaciones, para ser válidas, tenían que ser hechas exclusivamente con las letras: *Monteverde.*

*Ego.*

# TRES ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS DEL FAMOSO PROGRAMA GOLDWYN



Mabel Normand



Geraldine Farrar

Madge Kennedy

IMPRESA POR LOS TALLERES GRÁFICOS DE UCAR BLANCO HNOS. IMPRENTA LATINA. CALLE FLORIDA 1528
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & CIA.